

Quiere elecciones adelantadas para agosto, enojado porque el Congreso no votó su proyecto de Ley de Hidrocarburos

Mesa volvió a patear el tablero boliviano

Página/18

Berlusconi anunció una retirada progresiva a partir de septiembre

Italia se va de Irak

Página/19

CODIGO

"No lean ni compren *El Código Da Vinci*. No se puede escribir una novela que deforma los hechos históricos, maldiciendo o difamando personajes que deben su prestigio y su fama justamente a la historia de la Iglesia. Ese libro ya comenzó a circular en las escuelas como un nuevo modelo. Las mismas librerías católicas se lamentan de tener que ofrecer pilas de ese libro para ganar dinero."

(De las declaraciones del papabile *arzobispo Tarcisio Bertone, que combinan indignación y desaliento, con las que el Vaticano rompió su silencio sobre la novela más vendida en todo el mundo.)*

RECLAME HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 16 de marzo de 2005 - Año 18 - Nº 5870
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $8

EL FMI AL RESCATE

En medio de la pelea con Shell y Esso por el aumento de precios, el español Rodrigo Rato, titular del Fondo Monetario, reclamó "respeto para la iniciativa privada" Páginas/2 a 4

DIOS LOS CRIA



Acuerdo parlamentario y electoral

Macri y Sobisch, un solo corazón

Página/8

Economía acordó con las cámaras del sector una rebaja del 10 por ciento en cortes de consumo popular

Una ayudita contra el pecado de la carne

Página/3

Cifras oficiales para el segundo semestre de 2004. La peor situación está en el norte y la mejor en Capital y la Patagonia

La pobreza bajó al 40 por ciento y la indigencia al 15

Página/5

DOCUMENTO

LA NEGOCIACION CON EL FMI

El default con la pobreza

Por Plan Fénix*

La Argentina ha culminado la reconversión de su deuda pública con los tenedores privados de bonos. Se ha logrado una aceptación por un 76 por ciento del total y se ha convertido a moneda local el 37 por ciento del importe canjeado. Puede considerarse que se ha dado un paso importante. La negociación ha sido dura y compleja, no exenta de amenazas y ha deparado una lección: actuar con firmeza y racionalidad brinda resultados, no sólo en términos de logros concretos, sino también en dignidad. Esta posición oficial ha contado con el consenso de la sociedad, el cual ha sido crucial para hacer frente a las presiones de los sectores vinculados con los intereses de los acreedores. Ha dado más frutos, por cierto, que las políticas previas de emitir "señales amistosas" a los volátiles y oportunistas mercados financieros, fundamento de las orientaciones neoliberales dominantes en la "segunda década perdida", la de los '90.

Se encara ahora la renegociación con el Fondo Monetario Internacional, suspendida en septiembre de 2004. Entendemos entonces que son apropiadas las siguientes consideraciones:

El FMI ha mostrado una considerable ineptitud para desempeñar la función que su estatuto le asigna, esto es, contribuir al crecimiento equilibrado de los países miembro, en condiciones de pleno empleo. Ello se desprende del análisis de su desempeño durante las últimas dos décadas. Se ocupó, eso sí, de promover la liberalización comercial y financiera, los ajustes ortodoxos y las privatizaciones, políticas que contribuyeron a generar episodios de crisis sistemáticos, que –por otra parte– ni siquiera fue capaz de anticipar. Así ocurrió, en la última década, en los casos de México, el Sudeste asiático, Rusia y Brasil.

Y así se comportó también con la Argentina, que brindó un terreno especialmente fértil para su accionar. En nuestro país el FMI además incrementó considerablemente sus préstamos, avalando alquimias financieras que intentaron dar sustento a un modelo inviable e inequitativo, con el único resultado de contribuir en definitiva a la fuga de capitales previa a la crisis terminal de fines de 2001. Luego presionó –a principios de 2002– por una liberalización cambiaria que produjo una corrida, morigerada luego por los controles de cambio instrumentados, contra su parecer, por el gobierno argentino. La consecuencia ha sido la pauperización inédita de gran parte de la sociedad argentina.

Enrique Garcia Medina

El FMI no parece haber extraído lección alguna de su larga serie de errores. Más allá de la tenue autocrítica elaborada por su "Oficina de Evaluación Independiente", sus voceros, sus técnicos y sus directivos reiteran sus recetas. A ellas se agregan ahora reclamos a favor de la inclusión en el plan inmediato de pagos de deuda de los acreedores que no ingresaron al canje y el ajuste de las tarifas de los servicios públicos, amén de una retahíla de pedidos de reformas "estructurales" (para el sistema financiero, el mercado de trabajo, el sistema previsional, la coparticipación federal y otras varias cuestiones). Estos son los temas que, de hecho, integrarían la agenda de la negociación.

Entendemos que, en primer término, la negociación debe encararse considerando la sustancial corresponsabilidad del FMI en la gestación y los resultados de la crisis argentina. Al mismo tiempo, deberá también ser revisado el particular modo en que los organismos multilaterales hacen valer su condición de "acreedores privilegiados". Desde el año 2002 han percibido, en tal carácter, no menos de 10.000 millones de dólares.

Es hora de que estos organismos concurran con parte del esfuerzo requerido para que la Argentina, termine de superar su crisis y pueda enfrentar obligaciones externas a la altura de su real solvencia. En consecuencia, debería determinarse una trayectoria futura de pagos congruente con el perfil de compromisos asumidos con los acreedores privados y, sobre todo, con una senda sostenible de crecimiento con equidad. Esta trayectoria no puede ser forzada de modo irracional y debería además acordarse para un horizonte de mediano/largo plazo, a fin de ofrecer un horizonte previsible(y creíble) a todos los actores económicos. Una estrategia razonable para nuestro país sería la de buscar una extensión de los plazos en un escenario de 10 o 12 años, en un arreglo en que podrían ganar ambas partes.

Deberían rechazarse de modo terminante las denominadas "condicionalidades estructurales", que están fuera de la órbita de las funciones establecidas en el Estatuto y la normativa del FMI. Toda insistencia al respecto no puede ser considerada sino reflejo del accionar de intereses particulares, cuya defensa a través de un ente de carácter público y multilateral como el FMI es éticamente repudiable, violenta las normas y –en definitiva– tiende a deslegitimar aún más una institución enmarcada en el sistema de las Naciones Unidas. Sólo cabe aceptar condicionalidades referidas estrictamente a la capacidad de pagos del Estado, en términos fiscales y cambiarios.

En este último sentido, y teniendo en cuenta que no se requieren nuevos fondos sino la modificación de los vencimientos existentes, debería analizarse seriamente –como último recurso– la posibilidad de suspender temporalmente los pagos al FMI y al Banco Mundial, en caso de que estos organismos no refinancien los vencimientos o pretendan hacerlo al costo de comprometer las políticas económicas soberanas de desarrollo.

Por otra parte, debe recordarse que la Argentina suspendió temporalmente los pagos a los organismos durante el cuarto trimestre de 2002, lo cual no sólo no nos llevó el apocalipsis anunciado por los epígonos de la dependencia –en un momento mucho más crítico que el presente– sino que, por lo contrario, aquella decisión permitió fortalecer el poder negociador de la nación y ayudó a revertir la depresión económica iniciada en 1998.

El actual contexto político en América latina brinda una oportunidad para avanzar en una estrategia conjunta del Mercosur que permita armonizar criterios comunes en las negociaciones financieras con el Fondo, que pueden ser extendidos –en el mediano plazo– a otros países hermanos.

Desde el Plan Fénix nos dirigimos a la sociedad para que apoyemos una negociación firme y racional en la que necesariamente deben rechazarse las condiciones inaceptables. Con seguridad, los intereses de siempre, a través de sus voceros locales y foráneos, con menguado prestigio pero con poder político, financiero y mediático pronosticarán catástrofes, como lo han hecho –sin éxito– en estos últimos tres años. La lección de nuestra historia reciente es, sin embargo, que la firmeza otorga beneficios, que los argentinos dependemos –en lo sustancial– de nosotros mismos y de nuestros vecinos y amigos de buena voluntad, y que debemos insertarnos en el mundo desde una perspectiva sustentable y autónoma.

Esto implica seguir privilegiando, como hacen los países desarrollados, el ahorro y la producción nacional –única manera de recuperar en forma sostenida el empleo y los salarios– en lugar del endeudamiento y la especulación financiera.

Dejamos para el final, deliberada y provocativamente, lo que debe ser lo primero. Una dimensión fundamental en la definición de una estrategia de desarrollo es la que define la prioridad de pago de las distintas deudas. La Argentina está en mora o default –si se prefiere– con el 45 por ciento de la población que percibe ingresos inferiores al nivel de la línea de pobreza. Un plan de cancelación urgente de esta deuda debe ser el punto de partida de una estrategia de desarrollo con equidad y, desde ya, condición irrenunciable para las negociaciones que recomienzan con el FMI.

* *Proyecto Estratégico de la Universidad de Buenos Aires. Coordinado por Abraham Gak.*

EL DIRECTOR DEL FMI ABOGO

Dime quién te

Por David Cufré

Desde Shanghai, Rodrigo Rato envió un mensaje al gobierno de Néstor Kirchner en referencia al boicot a la petrolera por el aumento de los combustibles. Dijo que incorporará el tema en las discusiones por un futuro acuerdo. Más que afectar la línea argumental del Gobierno, las declaraciones del número uno del FMI la favorecen frente a la opinión pública.

Shell y Esso ya no están solas en su pelea con el Gobierno: el Fondo Monetario Internacional decidió salir a su rescate. Su director gerente, Rodrigo Rato, condicionó ayer la firma de un nuevo acuerdo con Argentina a que la administración Kirchner desista del boicot a las petroleras. "Al FMI le parece imprescindible que haya reglas de inversión claras y respetuosas con el funcionamiento de la iniciativa privada", afirmó el ex ministro de José María Aznar y remarcó que esa política debe aplicarse tanto a los capitales "nacionales como extranjeros". El mensaje fue contundente, más allá de los eufemismos y medias palabras que constituyen el lenguaje habitual de los burócratas de Washington. "Desde luego" que este tema "formará parte de las discusiones que tendremos con el gobierno argentino de cara a un posible nuevo programa con el FMI", insistió Rato, quien envió su advertencia desde Shanghai, en una de las escalas de su gira por China e India.

Rato podrá tener la mejor intención de cumplir con su rol de lobbista de las multinacionales, pero la ayuda que les ofrece a Shell y Esso parece más bien un salvavidas de plomo. Es como un Chapulín Colorado del establishment, sin el candor del original. Para el Gobierno, que un actor tan desprestigiado y antipático como el FMI se ponga del lado de las petroleras le facilita las cosas para ganarse el apoyo de la opinión pública. La intervención del Fondo refuerza el discurso que pretende imponer la Casa Rosada: "No deje que los de afuera y los poderosos le metan la mano en el bolsillo".

Shell es una compañía de capitales angloholandeses, mientras que Esso es estadounidense. Un directivo de la primera de esas empresas confesó a **Página/12** que lo mejor para ellos es bajar los decibeles del conflicto, para ir recobrando la normalidad. "Muchos clientes fieles dejaron de venir por miedo a eventuales disturbios", señaló el empresario. Mientras más rápido pase el incidente con el Gobierno, mejor, fue su conclusión. El FMI está haciendo todo lo contrario.

La primera respuesta a Rato desde el Poder Ejecutivo corrió por cuenta de la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja: "Hay quienes desde el exterior exigen reglas de inversión claras y respetuosas. Es importante decirles que es cierto, pero que las reglas claras deben ser también de las empresas y, por lo tanto, cuando las variables económicas no justifican las subas en forma unilateral no se las debe aplicar", replicó.

El Gobierno insiste en que los aumentos de combustibles fueron injustificados y amenaza con sanciones a Shell y Esso. Así lo dijo el último domingo el secretario de Energía, Daniel Cameron, y ayer lo repitió su número dos, el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar. "Las leyes ofrecen muchas herramientas", indicó escuetamente, sin dar más precisiones. Fue en el marco de una reunión con diputados en el Congreso para analizar el proyecto de ley que suspende por cuatro meses el cobro de impuestos a la importación de gasoil *(ver aparte)*. El funcionario derivó la cuestión a la Subsecretaría de Defensa de la Competencia.

La información que entregó la Casa Rosada es que este última dependencia avanzará por la "vía administrativa". Es decir, abrirá una investigación para verificar si hubo alguna violación a la Ley de Defensa de la Competencia. Vaca Narvaja, por su parte, estudiará si se infringió la Ley de Defensa del Consumidor. En ambos casos, el proceso es largo y

Las acciones frenaron la caída

La Bolsa de Comercio consiguió ayer revertir la tendencia negativa iniciada el miércoles de la semana pasada y cerró con una suba del 0,8 por ciento, en una rueda caracterizada por marcados altibajos. Los precios atractivos de la mayoría de las sociedades cotizantes –el Merval había perdido en cuatro días todo lo ganado en 2005– permitieron una suba que llegó al 3,1 por ciento poco antes del mediodía, aunque poco después de las 14 se originó una toma de ganancias que llevó al índice a una caída del 0,1 por ciento minutos antes de las 16, para finalmente culminar con una leve alza. "Los motivos de la caída siguen presentes, pero los precios ya cayeron lo suficiente como para considerar que se encontró un piso", evalúan en el recinto. Por su parte, el mercado financiero se desenvolvió sin sobresaltos, con un dólar que cerró a 2,90/2,93 pesos en sus puntas vendedoras en el promedio de las casas de cambio, con una intervención neta positiva del Banco Central de 9,5 millones de dólares. En tanto, en la plaza de bonos se registró una baja del 0,2 por ciento en los Boden 2012.

POR SHELL Y RECLAMO "RESPETO A LA INICIATIVA PRIVADA"

defiende y te diré quién eres

EFE



Rodrigo Rato, director gerente del FMI, el amigo español de las petroleras estadounidense y angloholandesa.

trabajoso. Las eventuales sanciones, entonces, no serían inmediatas.

El FMI presionará para que no las haya. Rato sumó este tema a la lista de exigencias del organismo para pactar un nuevo programa con Argentina. Otro de sus pedidos principales es que el Gobierno complete la renegociación de contratos con las privatizadas y habilite inmediatos aumentos de tarifas. Un tercer reclamo vinculado a las empresas es en favor de los bancos: pretende que el Estado los compense por los amparos que debieron liquidar a los ahorristas que lograron retirar su dinero del corralito, a valordólar. La respuesta del Gobierno a este último tema es que no puede intervenir hasta tanto la Corte Suprema se expida sobre la constitucionalidad o no de la pesificación. De todos modos, el FMI quiere que su planteo quede expresado.

Además de la presión del Fondo en defensa de los intereses de privatizadas, bancos y, ahora, petroleras, el organismo se puso muy firme para que el Gobierno renegocie con quienes no entraron al canje de deuda. Esa es, en definitiva, la principal de las batallas. Todas esas cuestiones requieren de un acuerdo político, que no parece sencillo. A nivel técnico, las negociaciones comenzarán hoy en Washington con la presencia del subsecretario de Presupuesto, Raúl Rigo. Otros funcionarios de segunda y tercera línea de distintas reparticiones del Palacio de Hacienda también viajaron para reunirse con sus pares del Fondo.

En este caso, empezarán a discutir sobre la política para contener el avance de la inflación. Rato le dijo a Lavagna la semana pasada que corresponde aplicar la receta tradicional del organismo: ajuste fiscal y política monetaria contractiva. Si hacía falta algo más para corroborar que para el FMI nada ha cambiado, a pesar de fallar en todo, ahí está el abrazo a Shell y Esso.

ACUERDO CON FRIGORIFICOS PARA REBAJAR PRECIOS

Mejor es tener la vaca atada

El Gobierno y las cámaras que reúnen a los frigoríficos acordaron anoche retrotraer los precios de los cortes de carne más económicos a los niveles de la última semana de enero y primera de febrero, que se traducirá en una disminución de los valores de hasta del 10 por ciento. El acuerdo, que comprende los cortes asado, bife ancho, carne picada, paleta y carnaza común, tendrá una duración de 90 días y será monitoreado por una comisión de seguimiento que corroborará que estas rebajas se trasladen a los precios minoristas.

"Hoy por hoy, no es un problema grave", había señalado por la mañana el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre el riesgo de un rebrote inflacionario. "Si nosotros hablamos tanto de una inflación que no existe, lo único que estamos haciendo es generar expectativas en aquellos que no debieran estar expectantes." Desde Santiago de Chile, antes de emprender regreso a Buenos Aires, el jefe de los ministros expresó que "el Presidente (Néstor Kirchner) ha sido muy claro diciéndole a la gente dónde están los focos de aumento de precios y los riesgos que puede sufrir el consumidor y la economía en general; y me parece que los consumidores han entendido".

Precisamente, uno de estos "focos de aumento" identificados era el de las carnes, al que le apuntó el Gobierno logrando un acuerdo con las cámaras empresarias para mantener atados los precios al menos por 90 días, con el objeto de frenar la suba estacional. Según los industriales que firmaron ayer el acuerdo en la Secretaría de Agricultura, los cortes involucrados representan el 35 por ciento del consumo de carnes. "No va a haber una rebaja instantánea, tiene que tener su evolución, recién a partir de los despachos de mañana (por hoy)", advirtieron sin embargo los representantes de la industria de la carne. Según se dejó trascender en pasillos oficiales, el Gobierno espera llegar a un acuerdo similar con los productores avícolas para bajar el precio del pollo, así como con los supermercados para garantizar que estas rebajas lleguen a las góndolas.

Ayer, el empresario Alfredo Coto, titular de la cadena de hipermercados homónima, sostuvo que los reacomodamientos que registraron los precios en los primeros meses del año se debieron a una mejora de la economía, que impulsó un mayor nivel de la demanda. "Hay una reactivación económica y la demanda siempre hace que haya un poco de inflación; no hay que tenerle tanto miedo, siempre y cuando no haya un desborde", expresó Coto.

El ex dueño de carnicerías en los '70, que creció en base a la venta de productos baratos hasta colocarse en un plano de competencia con las cadenas internacionales, señaló que "hubo un problema con el precio de la carne y esta situación nos preocupa a todos". Pero advirtió que "no hay que asombrarse, lo de la carne fue un aumento estacional". De todos modos, sugirió tomar algunos recaudos para evitar que los precios se disparen y le apuntó directamente al ingreso de los trabajadores. "La presión de los salarios es justa, pero hay que ser cuidadoso porque puede generar inflación si hay una economía que no crece."

El pescado, lujo de Pascuas

Las asociaciones de consumidores instaron a la población a no consumir pescado, ante el incremento desmesurado en los precios por la cercanía de la Semana Santa. Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor, señaló que desde la salida de la convertibilidad el precio del calamar aumentó un 400 por ciento y que, mientras que el año anterior para esta fecha el filet de merluza se vendía a 7,20 pesos el kilo hoy se comercializa a 9,90 pesos. "La suba del pescado es injustificada, por eso exhortamos a no consumirlo", dijo Andrada, que junto con distintas entidades instalaron ayer puestos de difusión en conmemoración del Día Mundial del Consumidor. Por su parte, Sandra González, de la Asociación de Consumidores y Usuarios, denunció que el precio de los pescados registró incrementos de entre el 10 y el 15 por ciento durante la última semana. El porcentaje, obtenido a partir de un relevamiento realizado por Adecua, podría crecer en los próximos días debido a que los comerciantes "nos dijeron que el precio era por el día y nos aclararon que posiblemente aumentaría", acotó González.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

El peor abogado

Si Shell necesitaba a alguien para defenderla de la convocatoria oficial al boicot y de la calificación de la "peor de todas" por parte de Néstor Kirchner, no encontró el mejor auxilio. Si antes no midió la reacción del Gobierno ante el ajuste de sus naftas. Si después no pudo contrarrestar la fuga de clientes ante la recomendación de no cargar en sus estaciones. Ahora no pudo haber escogido peor aliado para cobijarse de la tormenta que el paraguas del Fondo Monetario Internacional. Uno de los blancos preferidos del Presidente, con Rodrigo Rato ubicado en el centro del blanco, ha sido la tecnoburocracia con sede en Washington.

El Fondo ha perdido lo poco del prestigio que aún conservaba entre el núcleo duro del neoliberalismo. Pocos ya lo tienen en cuenta en relación a sus recomendaciones, quedando como lobbista devaluado de reclamos o quejas de grupos de interés. En este caso, los de la petrolera angloholandesa. Han sido tantos y groseros los errores de diagnósticos y pronósticos de esa organización con respecto a la economía argentina que, a esta altura, deberían asumir un prudente y humilde silencio.

Sin embargo, a veces, el poder –delegado por el Grupo de las Siete potencias mundiales– otorga una impunidad desmedida. ¿Quién tiene que dar explicación a quién sobre lo que se hace o se deja de hacer en Argentina? El Fondo alentó la hiperinflación al estallar la convertibilidad, con las desastrosas consecuencias sociales y políticas que hubieran implicado. Y también esperó con ansiedad el fracaso del canje de deuda en default, con el previsible descalabro a futuro de las cuentas fiscales ante la necesidad de modificar la oferta a los acreedores.

Después de tantos yerros, ¿cuál es la autoridad de Rato para exigir "reglas de juego claras con el sector privado" y de advertir que esa cuestión estará en las negociaciones de un nuevo acuerdo? Si tuviera el mínimo decoro, frente al desvarío de las recomendaciones de sus técnicos, debería preguntar dónde tiene que firmar en el acuerdo pretendido por Argentina. Este consiste en refinanciaciones de los próximos vencimientos, reservándole todavía el exagerado privilegio de acreedor privilegiado.

Shell no tiene viento a favor y da la impresión que tampoco busca cambiar de dirección la vela. El Gobierno la golpea por el ajuste de las naftas y desea que su lugar sea ocupado por la venezolana Pdvsa. Pero, en los hechos, la petrolera no ha hecho nada para remontar esa complicada situación. Más bien parece que la quiere profundizar al sumar como defensor de su causa a **F**racasos **M**últiples **I**nternacionales.

OPINION

Por Claudio Lozano *

Boicot y regulación

Las empresas Shell y Esso ocupan el 7° y 10° lugar en el ranking de ventas de las primeras empresas del país. Son parte de la cúpula empresarial argentina, integrada por las 200 empresas más importantes. El 68 por ciento de esta cúpula (136 de las 200) es de capital extranjero y acumula para sí el 76 por ciento de las ventas y el 84 de las utilidades obtenidas por el total de la cúpula. La composición cupular descripta, que evidencia la ausencia de empresariado nacional en el núcleo más dinámico de la economía del país, le otorga especial valor a la apelación realizada por el presidente Kirchner para que la comunidad, por la vía del boicot, participe en la disputa de precios, aun cuando este único objetivo resulta insuficiente para modificar la situación de fondo.

Para ser más precisos, la apelación presidencial valorada es insuficiente por dos razones esenciales que tienen que ver, por un lado, con la definición de una nueva institucionalidad popular que, por la vía de la democratización institucional y social, esté en capacidad de desregular y disciplinar el comportamiento de lo más granado del poder económico local. Por el otro, con la regulación del mercado petrolero.

La estrategia presidencial se debilita frente a la indecisión oficial para otorgar la máxima legalidad a las nuevas formas de organización de los trabajadores, decididamente más democráticas. Legalidad hoy cuestionada por:

◆ Prácticas empresariales que obstaculizan la libre sindicalización en los principales establecimientos del país.
◆ La estrategia empresaria de avalar sólo a aquellos sindicatos connivientes con sus intereses.
◆ La estrategia de persecución y despidos de quienes promueven formas de organización autónomas de los interese patronales.

Resulta contradictorio convocar a la participación de la sociedad sin impulsar el desprocesamiento de los cerca de 5000 militantes populares, procesados por causas que remiten a la confrontación con los intereses que el mismo Presidente cuestiona.

Y regulación del mercado petrolero para:

◆ Definir el precio interno en base a costos de producción locales.
◆ Garantizar el abastecimiento del mercado interno.
◆ Vincular la explotación del recurso (fundamentalmente las exportaciones) con la expansión de las inversiones en la exploración para ampliar el horizonte de reservas.

** Diputado nacional y miembro de la mesa nacional de la CTA.*

Como si fuera poco, Rentas de la provincia apunta a Shell y Esso

Esas dos petroleras, junto a Rhasa, están siendo investigadas por la dependencia a cargo de Santiago Montoya. El motivo de la pesquisa es por una “evasión millonaria”, según evalúan en Rentas.

Por Cledis Candelaresi

Florencia Daniel



Santiago Montoya, subsecretario de Ingresos Públicos de la Provincia de Buenos Aires.
“Puede ser un escándalo”, adelantan en Rentas sobre la investigación que están haciendo sobre las petroleras.

Shell, Esso y Rhasa están siendo objeto de una fiscalización integral de parte de Rentas de la Provincia de Buenos Aires, cuya hipótesis de evasión mantiene en reserva para “no alertar a las firmas que empezaron a ser controladas”. La embestida de la gobernación de Felipe Solá no tiene que ver con la reciente reacción presidencial al aumento de precios que aplicaron las dos primeras refinadoras pero, de producir los resultados previstos por los sabuesos bonaerenses, caldearían aún más el clima con esas petroleras. “Puede ser un escándalo”, sugieren en la repartición a cargo de Santiago Montoya, aunque sin develar el misterio de su pesquisa. Lo que el subsecretario de Ingresos Públicos provincial ya tiene claro y resuelto es iniciar un juicio a Coto por eludir el pago de Ingresos Brutos, falta que habría originado una deuda a favor del fisco bonaerense de 24 millones de pesos.

Las controversias con petroleras e hipermercados son cuestiones recurrentes para los administradores bonaerenses, que tienen en Ingresos Brutos una de sus principales fuentes de financiamiento propia. El problema es que el tributo que cobran las provincias es muy resistido desde la teoría por su carácter “distorsivo” y en la práctica por la negativa empresaria a tributarlo en todos los casos que indica la ley.

Con las petroleras hubo varias discusiones, en algunos casos zanjadas después de una fuerte pulseada. A principios del 2002, en plena debacle económica y fiscal, el gobierno de Felipe Solá salió a enrostrarle a Repsol YPF, Esso y Shell estar en mora en el pago de Ingresos Brutos por más de 123 millones de pesos en conjunto. También en aquel momento se abrió el debate acerca de una dudosa modalidad utilizada por algunas petroleras para liquidar un gravamen que debe tributarse sobre el monto total de ventas de todas las etapas: producción, refinación, venta a estaciones de servicio y a usuario final.

La sospecha es que las firmas “integradas” –que producen el petróleo y venden las naftas en surtidor– omitían al menos una de esas fases para pagar menos: en lugar de registrar la venta a la estación de servicio propia, por ejemplo, simulaban una entrega en consignación para eludir el pago. Pero éste no sería el caso de Shell, Esso y la local Rutilex Hidrocarburos Sociedad Anónima (Rhasa), que sólo refinan, lo que deja en pie la incógnita de cuáles son las “varias maniobras” que habrían realizado para evadir, según supone el fisco bonaerense.

También los supermercados tienen una historia controvertida, que incluye desde la resistencia en los tribunales al aumento de la alícuota de Ingresos Brutos: invocando la emergencia económica, la administración de Solá le aplicó una suba del 30 por ciento sobre el 3,5 por ciento que paga el resto de las actividades. A este conflicto se añadieron otros clásicos como la mora y, básicamente, el desacuerdo sobre la base para tributar. Esto último es lo que llevó al gobierno bonaerense a iniciar juicios a varias cadenas a las que en los próximos días agregará Coto.

Según el equipo de Montoya, un camino habitual de los supermercados para pagar menos IB es encubrir los ingresos que provienen de asignar una ubicación privilegiada a ciertos productos. Como retribución por estar en la punta de góndola, los proveedores suelen hacer importantes descuentos o entregar cantidad extra de artículos sin cargo, en virtud de contratos que los híper se niegan dar a conocer a Rentas.

Para los administradores provinciales ese ocultamiento sólo sirve para disimular ingresos. Así las cosas, aplica compulsivamente un “ajuste” en función de ciertos parámetros técnicos y de esto resulta que la cadena de Alfredo Coto debe más de 24 millones de pesos que serán exigidos por vía judicial.

Las presuntas maniobras para eludir el pago de impuestos provinciales involucran a otras tantas importantes compañías. Siderca, del Grupo Techint, tiene un faltante de 18,54 millones de pesos por el olvido de aplicar Ingresos Brutos sobre sus ventas finales. A Aerolíneas Argentinas, Rentas le reclama más de 30 millones por la misma omisión sobre una proporción de la venta de pasajes internacionales, que en virtud de un Convenio Multilateral deben computarse como vendidos en provincia. Transgresión similar a la que incurriría Visa, y por la que se le exigen 9 millones.

También el Impuesto a los Sellos funda reclamos. En el 2004, Rentas computó acreencias por 150 millones de pesos, empezando por los 46,02 que debería la concesionaria de trenes urbanos Ferrovías. La operadora del Belgrano Norte no habría oblado el tributo que corresponde al contrato de concesión, ahora objeto de una renegociación que llevará un tiempo difícil de precisar.

EL BANQUERO FUE EXCARCELADO

Rohm en libertad

El banquero Carlos Rohm recuperó la libertad. Procesado por “asociación ilícita” en una causa por fuga de divisas en el Banco General de Negocios (BGN) y con pedido de extradición de Uruguay, el juez Norberto Oyarbide le concedió el jueves de la semana pasada la excarcelación, tras depositar una caución de un millón de pesos.

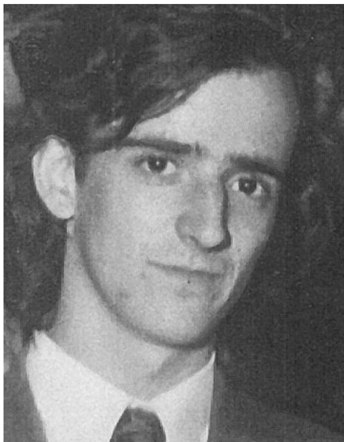
Simultáneamente, el juez federal Jorge Ballestero le otorgó el mismo beneficio en el juicio que se le sigue por el pedido de extradición realizado por la Justicia uruguaya –por un causa similar– bajo una fianza más módica: 50 mil pesos.

El banquero estaba detenido desde principios de 2002, por disposición de la jueza María Servini de Cubría, hoy de licencia y subrogada por Oyarbide. La jueza consideró entonces que Carlos Rohm y su hermano, José “Puchi” Rohm –que sigue prófugo–, componían una “banda organizada para cometer delitos”. El embargo inicial fijado para Rohm que no logró escapar fue de cien millones de pesos y una fianza de cinco millones, pero tras sucesivos recursos que presentó su defensa, a cargo del abogado Alejandro Mitchell, el monto de la caución fue reducido a un millón.

Tras unos 14 meses para reunir el monto, Rohm presentó ante la Justicia dinero y títulos de propiedades para recuperar su libertad, pero sigue procesado por presuntas maniobras irregulares en el BGN. En relación con el pedido de extradición de Uruguay, la Justicia oriental lo investiga por supuestas maniobras delictivas cometidas a través del Banco Comercial, una filial del BGN. El tema en Uruguay tiene una gran relevancia política, porque esa entidad estafó a miles de pequeños ahorristas.

OSCAR BERROETA

Desaparecido el 16-03-76



Sentido de su ausencia

Si yo me atrevo
a mirar y a decir
es por su sombra
unida tan suave
a mi nombre
allá lejos
en la lluvia
en mi memoria
por su rostro
que ardiendo en mi poema
dispersa hermosamente
un perfume
a amado rostro desaparecido

A. Pizarnik

SENSIBLE REDUCCION DE LA POBREZA Y LA INDIGENCIA DURANTE 2004

La salida está lejos, pero más cerca

Con un 40,2 por ciento de la población pobre y un 15 por ciento indigente, los indicadores sociales muestran una fuerte mejora, todavía insuficiente para revertir la crisis más profunda.

A tono con los altos niveles de crecimiento de la economía, la pobreza y la indigencia siguieron cayendo durante 2004. De acuerdo con los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) difundidos por el Indec, durante el segundo semestre del año pasado la pobreza alcanzó al 40,2 por ciento de la población, mientras que la indigencia llegó al 15 por ciento. En cantidad de personas afectadas esto significa que en el país existen 9.398.000 pobres y, dentro de este grupo, 3.515.000 indigentes. En la comparación con el mismo período del año anterior, luego de un crecimiento del PIB del 8,9 por ciento, la pobreza se redujo 7,6 puntos y la indigencia 5,5 puntos. Desde el punto de vista de la distribución regional, la peor situación de los indicadores se registra en el norte del país y la mejor en la Ciudad de Buenos Aires y la Patagonia.

Si bien desde el primer semestre de 2003 se estableció un cambio en la metodología de medición de la EPH, que pasó de puntual a continua y agregó un universo más amplio de medición, situación que dificulta las comparaciones estrictas con los años anteriores, a grandes rasgos puede decirse que los últimos datos regresaron los indicadores sociales a los niveles de fines de 2001. Luego, durante la grave crisis de 2002, se alcanzaron picos de pobreza del 57,5 por ciento y de indigencia 27,5 por ciento. Las previsibles mejoras sociales generadas por el crecimiento de la economía y la disminución del desempleo necesitaron más de dos años para recuperar niveles que a fines de 2001 ya eran graves.

Como ya se registró en ocasiones anteriores, el plan de asistencia a Jefas y Jefes de Hogar desocupados continuó teniendo mayor incidencia en la reducción de la indigencia que de la pobreza (*ver cuadros*). Si ambos indicadores se hubiesen medido sin incluir los ingresos provenientes de los planes se habrían tenido 3,2 puntos más de indigencia y sólo 0,7 puntos adicionales de pobreza.

En este punto conviene tener presente cuál es el alcance específico de cada una de las situaciones. Se considera que una persona es indigente cuando sus ingresos no alcanzan para la adquisición de una canasta básica de alimentos de costo mínimo. Se supone que esta canasta cumple con los requerimientos de calorías y proteínas que necesita esta población. De acuerdo con el Indec, esta canasta, para el Gran Buenos Aires y para una familia integrada por padre, madre y tres hijos de entre 1 y 5 años, se encontraba en diciembre pasado en 364 pesos. Una persona indigente, entonces, se encontraría en una situación de subalimentación.

Según la EPH, este problema afecta a 3,5 millones de argentinos y es más agudo en el norte del país. Existen argumentos que sostienen que la situación resulta en parte mitigada por distintas redes de protección y solidaridad social, institucionales y familiares, y de cultivos para el autoconsumo. Quienes sostienen esta perspectiva agregan que si efectivamente tantas personas se encontrasen subalimentadas, esto ya habría provocado serios problemas sanitarios y sociales. De todas maneras, estas afirmaciones son especulativas, pues la EPH registra los ingresos en especie sólo parcialmente (cuando son de origen institucional, como los otorgados por escuelas, Gobierno, iglesias y otras organizaciones). Los autoconsumos tampoco son registrados en la medición del PIB.

La situación de pobreza incluye la imposibilidad de adquirir una canasta que además de alimentos suma algunos bienes y servicios considerados indispensables, como vestimenta, salud, educación y transporte. De esta manera se obtiene una Canasta Básica Total que, para la misma familia de 5 miembros considerada, se encontraba en diciembre en 805 pesos, lejos de los 450 del salario mínimo del empleo formal. Esta situación se vuelve evidente cuando se compara el dato de desempleo abierto del último trimestre de 2004, 12,1 por ciento, con el 40,2 por ciento de pobreza. Está claro que tener empleo, más aun cuando es informal, no garantiza salir de la pobreza, aunque se presuponga que los hogares pobres tienen a más de uno de sus miembros empleados.

Paso a paso

Pobreza e indigencia. Total 28 aglomerados urbanos

	1º semestre(1) 2003	2º semestre 2003	1º semestre 2004	2ºsemestre 2004
Pobreza	en porcentaje			
Hogares	42,7	36,5	33,5	29,8
Personas	54,0	47,8	44,3	40,2
Indigencia				
Hogares	20,4	15,1	12,1	10,7
Personas	27,7	20,5	17,0	15,0

(1) No incluye el aglomerado Gran Santa Fe, cuyo relevamiento no se realizó debido a las inundaciones.

Fuente: Indec

Telam



Casi nueve millones y medio de personas aún son pobres.
El norte del país y el Gran Buenos Aires, muy afectados.

150 pesos

Incidencia del Plan Jefas/Jefes(1) en la pobreza y en la indigencia

	2º semestre 2003		2º semestre 2004	
	Indigencia	Pobreza	Indigencia	Pobreza
	Personas (en porcentajes)		Personas (en porcentajes)	
Total urbano EPH	**20,5**	**47,8**	**15,0**	**40,2**
Recálculo excluyendo ingreso proveniente de Plan Jefas y Jefes(2)	**23,5**	**48,5**	**18,2**	**40,9**

(1) Con y sin contraprestación laboral.
(2) Excluyendo el ingreso por Plan Jefas/Jefes del ingreso total del hogar.

Fuente: Indec

POLEMICA ENTRE AEROLINEAS Y MARSANS POR LA VENTA

Comedia de enredos en el aire

Los directivos de Aerolíneas Argentinas y de su controlante, la empresa española Marsans, parecen protagonizar por estos días una comedia de enredos que gira en torno de la decisión de abrir el capital de la compañía, y hasta de venderla. “La información dada a conocer acerca de la intención de Aerolíneas Argentinas de abrir su capital a la participación de otros inversores, en forma total o parcial, emana de una decisión del Comité Ejecutivo de la compañía”, afirmó ayer el vocero de la compañía, Julio Scaramella.

“Cualquier otro tipo de consideración al respecto corre por cuenta y riesgo de quien la haga pública”, insistió el directivo, al referirse a las declaraciones de uno de los dueños de Marsans (controlante de Aerolíneas), Gonzalo Pascual, reproducidas por el diario español *Cinco Días*. Según la publicación, Pascual negó tener en estudio desprenderse de la aerolínea, en contraposición a lo expuesto por las autoridades de la empresa en Buenos Aires el lunes.

“Marsans ha puesto en venta Aerolíneas y su grupo de empresas en Argentina, según confirmó ayer un portavoz de la compañía. Por el contrario, el dueño de Marsans, Gonzalo Pascual, afirmó rotundamente que mantendrá la mayoría de Aerolíneas”, resumió las contradicciones el diario económico español.

La decisión de los accionistas de Aerolíneas de poner en venta la compañía surge a días de que el gobierno alcanzara un acuerdo con la chilena LAN para crear LAN Argentina, que se hará cargo de los empleados de la estatal Lafsa y operará con un acuerdo de cooperación la empresa Southern Winds. De hecho, esa operación fue criticada duramente por los directivos de Aerolíneas. El grupo español Marsans, que controla el 98 por ciento de la compañía, es propiedad de los empresarios Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz, en el que también tiene una participación el presidente del Comité Ejecutivo de Aerolíneas, Antonio Mata.

En tanto, el diputado socialista Ariel Basteiro criticó ayer la decisión del Gobierno de permitir el ingreso de LAN Chile en el mercado aerocomercial argentino y dijo que la llegada de la compañía trasandina da un argumento “ideal” al grupo Marsans, operador de Aerolíneas Argentinas, para retirarse del país. “En los últimos cincuenta años no hubo política aerocomercial, y cada vez que la hubo generó distorsión, más conflictos, como esta decisión de permitir el ingreso de LAN Chile a volar nuestros cielos”, criticó Basteiro.

RATIFICAN EL PROCESAMIENTO DE POU EN LA CAUSA MEDEFIN

El brazo de la Justicia tarda pero llega

La Corte Suprema confirmó los procesamientos contra el ex titular del Banco Central Pedro Pou y ex directivos del Nación por presunta defraudación al Estado a través del desaparecido Banco Medefin. Así, la causa quedó técnicamente en condiciones de pasar a juicio oral, pese a que existe un planteo de prescripción por parte de los abogados de algunos de los imputados basándose en la reciente modificación del Código Penal.

En un comunicado, la Corte destacó que “en los autos principales se investigan defraudaciones contra el Banco Ciudad y el Banco Nación a través del Banco Medefin”. En total, los procesados son unos 40, según había dispuesto el titular del Juzgado Federal número 12, Sergio Torres, y confirmó en su momento la Sala I de la Cámara Federal.

Junto con Pou también están procesados otros ex funcionarios del BCRA como Manuel Domper; del Banco Nación, como Hugo Gaggero y Alfonso Millán, y del Ciudad, como Roberto Barry. La resolución comprende también al ex titular del Banco Medefin, Vicente Gallo, hermano de Nicolás Gallo, ex ministro del gobierno de Fernando de la Rúa.

Las maniobras investigadas se produjeron a mediados de la década del 90, a partir de la refinanciación de una deuda de 60 millones de pesos (dólares), pagos con bonos tomados a valor nominal cuando el de mercado era muy inferior, y un préstamo garantizado con inmuebles afectados a otra deuda.

Pese que ahora la Corte ratificó los procesamientos, todavía está pendiente de resolución una solicitud de sobreseimiento por prescripción que formularon los abogados de al menos cinco de los imputados, amparados en la última modificación del Código Penal, sancionada por el Congreso a fin del año pasado. No obstante, el juez Torres ya pidió la elevación de la causa a juicio oral.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Vista desde la Casa Rosada, la Corte Suprema luce mal. “No queremos un tribunal alineado pero sí uno previsible y eficaz, algo que está muy lejos de lograrse”, dicen casi calcados dos ministros. Los rezongos aluden a la lentitud del tribunal, a la falta de diálogo entre sus integrantes, a la carencia de muñeca política de su presidente, Enrique Petracchi. El avance, inexorable, del juicio político a Antonio Boggiano (que ya generó ruido al interior del oficialismo, entre sus ramas Ejecutiva y Legislativa) empeora aún más la situación.

Vamos por partes. La innegable jerarquía profesional de la actual integración de la Corte no alcanza, explican en Balcarce 50. El tribunal debe ser un cuerpo colegiado que establezca consensos internos y tenga un buen nivel de funcionamiento. No hay tal, se quejan desde el Ejecutivo. Las sentencias se demoran, rezongan. “La referida a la intendencia de San Luis tardó meses y llegó con una disidencia asombrosa de Carmen Argibay”, se encona un funcionario de primer nivel, abogado él.

Las quejas aumentan al mentar los fallos referidos a la constitucionalidad de la pesificación del corralito. “La sentencia Bustos fue desnaturalizada por el voto de Raúl Zaffaroni, que abrió un portón para variadas interpretaciones judiciales. Hay pendiente una decisión sobre pesificación de bonos estatales, hubiera sido un acierto dictarla antes del cierre del canje pero el expediente sigue durmiendo. Y todo indica que pasarán meses hasta que se arme una mayoría”, bufa uno de los ministros. Su interpretación es que en el tribunal prima el individualismo, que hay demasiados “solistas” y no el necesario espíritu de cuerpo. Vistos a la luz de ese prisma, Zaffaroni y Argibay, los dos cortesanos por los que el Gobierno rompió varias lanzas, son los que menos conforman en la Rosada y zonas de influencia.

El Gobierno dice no esperar un tribunal dócil pero sí uno eficaz, que vaya sentando jurisprudencia aceptable para los jueces de menor rango, con cierta velocidad. Pero las causas se acumulan porque, diagnostican, “hay una fruición por el disenso, propia de la cátedra pero no de un poder del Estado”.

El presidente

Por añadidura, el presidente del tribunal se ve enzarzado desde el año pasado en una puja contra el Consejo de la Magistratura y el sindicato del ramo, la Unión de Empleados de Justicia de la Nación (UEJN). Se trata de una disputa presupuestaria en la que tanto la Corte como el Consejo se arrogan la facultad de fijar los sueldos de los empleados. No hay diálogo entre los sectores que se llevan como perro y gato. En Justicia y en Jefatura de Gabinete recusan a todos los intervinientes, pero Petracchi es el más cuestionado. “Se para en una loma, obra con un marcado corporativismo en pro de los magistrados, no acepta siquiera reunirse con las contrapartes.” Para colmo de males, Petracchi viene perdiendo la guerra por goleada.

En parte por ese conflicto, en parte por cuestiones de trato, el presidente del tribunal ha agotado la paciencia de Alberto Fernández. La gota que derramó el vaso cayó hace un par de semanas, cuando el Gobierno y la Corte habían pautado una reunión para hablar de cuestiones presupuestarias. Estaba fijada para el lunes 7 de marzo. El viernes 4 trascendió periodísticamente que Petracchi “había citado” a Fernández. El jefe de Gabinete se enfadó y se lo hizo saber al ministro de Justicia, Horacio Rosatti. Este le transmitió a Petracchi el malestar por el trascendido (que el Gobierno intuye consecuencia de una filtración del propio presidente de la Corte) y el anuncio de que el lunes nadie iría al Palacio de Justicia. Petracchi negó haber tenido que ver con la noticia, la desmintió y el encuentro se realizó la semana pasada, en un tono de arsénico y encaje antiguo.Petracchi es presidente del tribunal hasta bien entrada la primavera de 2005. Falta mucho... Si los políticos no hablan de urnas, menos lo harán los magistrados, siempre cuitados de su recato. En el oscuro cuarto piso de Tribunales nadie dice tener en mente esa elección... pero en su momento dará que hablar.

DyN



LA CORTE, SEGUN EL GOBIERNO

Más jaquecas que sentencias

El quinto automático

El juicio político a Antonio Boggiano, el único sobreviviente de la mayoría automática, ya entró en su etapa final, lo que alarga varios rostros en la Corte. Acaso repensando en el clásico poema de Bertolt Brecht, Augusto Belluscio masculla ante oídos confidentes que teme que la vindicta siga luego con él. Petracchi también ve con malos ojos lo que le parece un exceso desestabilizador de los parlamentarios oficiales. A decir verdad, conspicuos integrantes del gabinete nacional piensan parecido pero asumen que (ya) no pueden hacer nada.

Boggiano, recordemos, buscó diferenciarse de sus congéneres menemistas desde los albores de la administración Kirchner. No hizo declaraciones belicosas, no produjo discusiones internas y fue votando en línea con lo que quería el Ejecutivo. “Mucho más que Zaffaroni”, comenta con sorna un ministro que es abogado y lee con atención los fallos. Apoyado en su prestigio jurídico, Boggiano se ganó cierta tolerancia de parte de Roberto Lavagna, Carlos Zannini y Alberto Fernández. Y llegó a creer que la marejada del juicio político se frenaría justo en la puerta de su público despacho.

Pero el presidente de la Comisión de Juicio Político de Diputados, Ricardo Falú, eligió ser congruente con lo que se venía haciendo y avanzó contra Boggiano. Por un ratito, hubo amagues del Ejecutivo de detener el proceso pero pronto se percataron de que era imposible sin pecar de incongruentes y pagar los consiguientes costos políticos. El jefe del bloque de senadores del PJ, Miguel Pichetto, quien al principio sugirió (en línea con el Gobierno) que el juicio era una imprudencia, pronto optó por callarse. Como viene informando este diario desde diciembre de 2004, a esta altura el bloque de senadores justicialistas asume que no podrá frenar el tren bala institucional que este mismo Gobierno lanzó a las vías.

Pichetto, cuenta un legislador peronista que es su confidente, sabe hace tiempo que “la senadora” (Cristina Fernández de Kirchner) le bajó el pulgar a Boggiano. Y, durante el viaje presidencial a París, escuchó de labios del propio Néstor Kirchner que nada debía ni podía hacerse para salvar al supremo.

El descrédito que azotaría al Gobierno si defendiera a Boggiano es una razón ineludible. Hay otra de sobrado peso. Si el Senado absolviera al acusado, eso podría servir de argumento a Eduardo Moliné O’Connor en los reclamos contra su destitución que sostiene ante tribunales internacionales. Moliné fue condenado por su actuación en el caso Meller, base de la acusación contra Boggiano. Una diferencia abismal de trato entre ambos habilitaría su argumento central, que es haber sido víctima de una persecución política. El Gobierno no se banca servirle ese argumento en bandeja.

Así las cosas, y como también informó ya este diario, Pichetto cumplió la tarea de dialogar mano a mano con Boggiano y sugerirle la conveniencia de una renuncia. “Miguel es un especialista en esa enojosa tarea –bromea un colega de bancada–. No le cuento lo que puteó cuando, tras convencer a Juan José Galeano para que dimitiera, le rechazaron la renuncia.” En esta ocasión, tranquiliza, no sucederá lo mismo.

En declaraciones al diario *La Nación*, Boggiano hizo saber ayer que no renunciará y que ya designó a sus defensores. En la Rosada y el Congreso, empero, hay gente informada que está dispuesta a apostar una comida a que el hombre dará un paso al costado, quizás el mes que viene.

Entretanto, la Iglesia hace lobby por el supremo, quien tiene buenas relaciones con la jerarquía, en especial con sus sectores más retrógrados. Mientras espera que la Corte se ponga las pilas y termine de constituirse en un poder del Estado funcional y prestigioso, un prominente ministro discurre sobre ese apoyo, para nada invisible, que apuntala a Boggiano. “Quién sabe. Tal vez propongan tirar al mar a varios senadores”, bromea, recuperando un buen humor que no cunde en la Rosada cuando se pispea el sombrío edificio de Talcahuano 550.

HAY CINCO

Cuando

Por Eduardo Tagliaferro

La posibilidad de reducir el número de integrantes de la Corte Suprema comenzó a discutirse ayer en Diputados. Cinco son los proyectos que van en esa línea. El abanico político de los firmantes no deja lugar a dudas de que la iniciativa contaría con el apoyo mayoritario de los integrantes de la Cámara baja. El porteño Gerardo Conte Grand defendió en la Comisión de Justicia su propuesta de llevar a siete el número de miembros del alto tribunal actualmente conformado por nueve jueces. Aunque los legisladores quedaron en unificar para la próxima semana todos los proyectos en uno, para facilitar su aprobación, a nadie se le escapa que la palabra determinante la tendrá la Rosada.

Fue el kirchnerista Julio Gutiérrez el que recordó que estas propuestas aún no habían sido discutidas en el bloque de la mayoría. Pidió tiempo para analizarlas y hasta no faltó quien se ofreció a realizar una consulta con los funcionarios del Ejecutivo nacional. “Queda en claro que si el Gobierno no está de acuerdo, en el peronismo funcionará la verticalidad”, confió a este diario uno de los diputados que participaron de la reunión de ayer en la Comisión de Justicia. Lo cierto es que esta oportunidad le permitiría al Gobierno sortear la sospecha y hasta las críticas que desde algunos sectores se vienen levantando ante la posibilidad de que si, tal como todo indica, Antonio Boggiano termina siendo destituido por el Senado, Néstor Kirchner nombraría al quinto juez del tribunal. Cifra que representaría una mayoría propia.

Los peronistas Ricardo Falú, Carlos Martínez, Jorge Casanova, la diputada del ARI, Marcela Rodríguez, la socialista María Elena Barbagellata, los radicales Hernán Damiani y Pascual Capelleri, fueron algunos de los que participaron del debate. Tanto el ARI como la UCR y el Partido Socialista compartieron el criterio de llevar el número de miembros de la Corte a siete. En este punto los legisladores dan por descontado que el Senado destituirá a Boggiano y que más tarde o más temprano, Carlos Fayt terminará renunciando a la Corte Suprema.

Tiempo de descuento

El Senado alargó la agonía de Boggiano. La Comisión de Asuntos Constitucionales que preside Cristina Fernández de Kirchner tendría que haber definido ayer la fecha para la lectura de la acusación. Este era el momento que, en las negociaciones previas que los hombres del oficialismo habían mantenido con el magistrado, se quería evitar. La comisión no tiene fecha definida de reunión.

Luego de que la comisión le ponga fecha a la presencia de los diputados para formular la acusación, el tema debe ser aprobado en el recinto. Por lo pronto no será en la sesión de hoy. Quizás en la del miércoles que viene. El oficialismo parece tener rotos los canales de negociación con Boggiano y la postergación de las fechas es una apuesta a recuperarlos. Para colmo, el juez quedó preso de sus propios dichos al defenderse públicamente en el diario *La Nación* y asegurar que no piensa renunciar al tribunal. El negociador del Gobierno había sido claro y cuando Boggiano le comentó que tenía el res-

PROYECTOS EN DIPUTADOS PARA ACHICAR LA CORTE

nueve son casi una multitud

La semana que viene los diputados unificarán todas las iniciativas en una, quizá la de Conte Grand, que propone reducir los miembros del alto tribunal a siete, aprovechando la inminente salida de Boggiano. La última palabra la tienen en la Casa Rosada.

DyN



Gerardo Conte Grand saluda a Héctor Polino en la Comisión de Juicio Político de Diputados.
El primero es autor de un proyecto. En la foto, detrás, el jefe de la Comisión, Ricardo Falú.

paldo de la Rosada respondió que si ese apoyo no sirvió para impedir la acusación de la Cámara baja, ahora era tarde.

"Boggiano está fuera del tribunal. Es una cuestión de tiempo", confía a este diario un destacado legislador del oficialismo. Esto no quiere decir que el juez se entregue mansamente. A pesar de que Boggiano dice contar con el respaldo de la Santa Sede, los parlamentarios del partido de gobierno repiten ante **Página/12** que la Iglesia le acercó señales a la Rosada. Señales en las que queda en claro que no pondrá el grito en el cielo por el desplazamiento del juez.

"No condenarlo a Boggiano es un costo político muy grande. Costo que lo pagan el Gobierno y Cristina Fernández de Kirchner", dice a este diario uno de los principales operadores del oficialismo en el Congreso. Para el parlamentario se pone en juego la principal joya que exhibe el Gobierno: la renovación de la Corte Suprema. También se le estaría dando la razón a Eduardo Moliné O'Connor que pleitea en los tribunales internacionales diciendo que al ser destituido del máximo tribunal tuvo un trato desigual y discriminatorio que el recibido por los jueces que firmaron la misma sentencia que él.

ROSATTI DESTACO LA SALIDA DEL DEFAULT ANTE LA ONU

Como un derecho humano más

El oficialismo decidió optimizar el rédito que puede obtener del éxito en la renegociación de la deuda en default. Esta vez de la mano del ministro de Justicia, Horacio Rosatti, que resolvió tomarlo como eje central de su presentación ante el encuentro anual de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. El funcionario aseguró que la salida del default tuvo como "objetivo fundamental defender y garantizar los derechos económicos, sociales y culturales básicos de la población, inseparables de su derecho a la vida, la integridad y la seguridad".

Para Rosatti la defensa de los derechos humanos no puede ir desligada de otras políticas sociales. Al respecto destacó: "El gobierno argentino es consciente de que su mayor desafío es dar respuesta a la vulneración de derechos y garantías derivados de la crisis socio-económica y sus consecuencias de exclusión social, resultados de políticas de ajuste estructural adoptadas ciegamente en el pasado, como la deuda externa".

Sin embargo, no todos los golpes fueron contra los organismos de crédito y las políticas de la era menemista. Rosatti también se refirió a los problemas que forman parte del actual déficit social en el país, entre ellos la crisis que atraviesa el sistema penitenciario. Según adelantó, este año se impulsará un proyecto para que organizaciones no gubernamentales controlen las cárceles en todo el país. La decisión fue adoptada a partir de las sucesivas denuncias sobre torturas y malos tratos que reciben los detenidos, y formaría parte de un paquete de medidas tendiente a mejorar el sistema jurídico y penitenciario a mediano plazo.

"Lamentablemente, la violación de los derechos humanos en la Argentina no es patrimonio exclusivo de la última dictadura militar. En democracia existieron y aún persisten violaciones de derechos y libertades. No obstante, sería inadmisible equiparar estas situaciones al terrorismo de Estado que practicó una violación masiva y sistemática de derechos fundamentales a través del aparato organizado del poder", recalcó el funcionario al reivindicar las políticas impulsadas desde el oficialismo "para que no queden impunes los delitos de lesa humanidad". Y puso como ejemplo la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y la creación del Espacio de la Memoria en la ESMA.

Para no dejar lugar a dudas, tras recalcar el "lugar central" que ocupa la defensa de los derechos humanos en las políticas del Gobierno, Rosatti agregó: "La lucha contra la impunidad, la verdad y la reparación –la que no se reduce a una mera revisión del pasado– es cuestión de importancia capital para el presente y el futuro del país".

Paro docente en Santa Fe

Los docentes santafesinos comenzaron ayer un paro de 72 horas en reclamo de recomposición salarial. Según los dirigentes sindicales, la medida de fuerza tuvo un "importante acatamiento". El paro fue convocado por los maestros estatales nucleados en la Asociación de Magisterio de Santa Fe (Amsafé), por el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) y el personal de comedores, porteros y auxiliares, agrupados en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). El gobierno de la provincia propuso a los gremios una reunión de diálogo para el viernes próximo.

El gabinete porteño

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, decidió mover algunas piezas en la segunda línea de su gabinete: Mónica Desperbasques dejará la Subsecretaría de Gestión Social y Comunitaria y será reemplazada en ese cargo por Sergio Beros. El lugar que abandona Desperbasques es clave en el funcionamiento de la Secretaría de Desarrollo Social y Beros es un hombre de confianza de Jorge Telerman, a quien Ibarra le confió el manejo del área. Gabriel Muntabsky, –vinculado como Desperbasques al jefe de Gabinete, Raúl Fernández– asumirá en la Subsecretaría de Promoción e Integración Social, donde venía desempeñándose Beros.

Bielsa y la DAIA

El canciller Rafael Bielsa dará hoy una conferencia sobre la relación entre la Argentina e Israel. La exposición se realizará a las 9 en el Abasto Plaza Hotel, Corrientes al 3100, en el marco de un desayuno de trabajo organizado por los directivos de la DAIA. El tema de la disertación es "Argentina, su política exterior: La relación con Israel y escenarios futuros". La charla que brindará Bielsa forma parte de un ciclo de desayunos organizados por el órgano político de la colectividad judía con motivo del 70º aniversario de su fundación.

Macri y Sobisch anunciaron que serán como la Alianza pero de derecha

Anunciaron un acuerdo que comenzará uniendo sus bloques en el Congreso y seguirá con frentes electorales en el interior. Se definieron como una "real alternativa de poder" para 2007.

Por José Natanson

Hasta ahora, cada uno de los dirigentes del centroderecha se comportaba como un microemprendimiento individual, sin articular sus ambiciones en una empresa más amplia. Ayer, Mauricio Macri y Jorge Sobisch dieron un primer paso en este sentido y anunciaron un "acuerdo marco" para fusionar sus bloques legislativos, cerrar pactos en algunas provincias de cara a las elecciones de octubre y construir una "real alternativa de poder" para pelear las presidenciales del 2007.

Aunque las conversaciones habían comenzado hace tiempo, el pacto se terminó de concretar en la noche del lunes, con una visita del gobernador de Neuquén al departamento porteño de Macri. El diálogo se amplió después, en una cena en la casa de Horacio Rodríguez Larreta, de la que participaron también el neuquino Jorge Lara y los macristas Federico Pinedo y Eugenio Burzaco.

El texto del comunicado es bastante vago. Sostiene que Macri y Sobisch acordaron construir una "real alternativa de poder que permita disputar la Presidencia de la Nación en el año 2007". Como paso previo a semejante proyecto, los dos dirigentes intentarán "frentes en varios distritos para que en las elecciones de 2005 la ciudadanía tenga opciones válidas y así sumar legisladores que serán necesarios para apoyar la futura gestión de gobierno".

El comunicado sólo menciona a Corrientes, donde en octubre se vota gobernador. Tradicionalmente controlada por los partidos provinciales (en las diferentes versiones del Pacto Autonomista Liberal de los Romero Feris), Corrientes está actualmente gobernada por el radical Ricardo Colombi, que en octubre buscará pelear su reelección. El objetivo de Macri-Sobisch es unificar las fuerzas provinciales en una sola alternativa potente.

DyN



Jorge Sobisch y Mauricio Macri concretaron su pacto el lunes a la noche en un departamento en Capital.
Los macristas aseguran que de todas formas seguirán sus negociaciones con Ricardo López Murphy.

Consultados por **Página/12**, dos dirigentes que participaron de las negociaciones explicaron que, además de Corrientes, la idea es avanzar en frentes en Entre Ríos, Neuquén y la provincia de Buenos Aires, donde Macri negocia al mismo tiempo un acuerdo con López Murphy.

El otro costado de la flamante alianza es el legislativo. Un año atrás, cuando Sobisch lanzó su postulación presidencial, el bloque de diputados del Movimiento Popular Neuquino (MPN) había anunciado un interbloque con los legisladores del ex comisario acusado de torturas Luis Patti y con los seguidores del ex represor Ricardo Bussi. El proyecto nunca se terminó de concretar, y ahora las bancadas de Sobisch y Macri –sumados cuentan con siete legisladores– anticiparon que coordinarán el trabajo en la Cámara y que intentarán incorporar a otros partidos del interior.

"La idea no es sólo trabajar proyectos conjuntos, sino formar un interbloque que se constituya en la tercera fuerza en Diputados", explicó Federico Pinedo.

Aunque el acuerdo constituye un avance importante, los dos dirigentes del centroderecha deben enfrentar algunos desafíos difíciles, que pueden leerse entre líneas en el comunicado de ayer:

◆ El primero es el del liderazgo. Tanto Sobisch como Macri tienen ambiciones presidenciales y ninguno reconoce en el otro a un conductor natural del espacio. El acuerdo fue firmado en pie de igualdad, y ayer el presidente de Boca aclaró: "Cada uno va a seguir haciendo lo suyo en vistas a convocar a otros y unificar posiciones; después se verá quiénes son los candidatos".

◆ El segundo desafío es más inmediato. Ayer, a instancias de Macri, el comunicado aclaró que el pacto se firmaba "sin perjuicio de que ambas fuerzas continúen desarrollando contactos con otras expresiones políticas". El párrafo es inequívoco y refiere a las conversaciones entre Macri y López Murphy. Aún no formularon un anuncio público, pero se encuentran cerca de un entendimiento electoral importante, que incluiríala candidatura del líder de Recrear a senador por la provincia de Buenos Aires y la del presidente de Boca a diputado por la Capital Federal.

El problema es que López Murphy arrastra un viejo enfrentamiento con Sobisch, que comenzó con un duro informe de FIEL sobre la política económica neuquina y que se agudizó cuando el diputado lopezmurphysta Jorge Taylor acusó al gobernador –al que grabó en una cámara oculta– de ofrecerle una coima. Si López Murphy no suaviza sus cuestionamientos, Macri tendrá problemas serios para articular una alianza con sus dos hipotéticos socios. Ayer, ante una consulta de este diario, un dirigente de Recrear explicó la posición del economista: "Mientras no interfieran en las negociaciones en la provincia de Buenos Aires y la Capital, que hagan lo que quieran".

PREMIO

El Semanario Parlamentario entregó ayer su tradicional premio a los legisladores y periodistas que tuvieron una actividad destacada en el Congreso Nacional durante el período 2004. En esta edición, el periodista de **Página/12**, acreditado en el Parlamento, Eduardo Tagliaferro fue reconocido como "Mejor Periodista Gráfico". En una ceremonia que estuvo encabezada por el vicepresidente Daniel Scioli y el titular de la Cámara baja, Eduardo Camaño, fueron distinguidos además el senador por Río Negro Miguel Angel Picheto y la diputada bonaerense Graciela Camaño como "los legisladores más laboriosos" durante el año pasado. Por su cobertura periodística fueron premiados además el canal de cable Crónica TV, el diario *La Nación* y Radio Mitre. Los nombres de los galardonados surgieron –como cada año– de una encuesta que la revista realizó entre 400 periodistas, legisladores y asesores.

El ARI y la energía

El ARI presentará hoy un informe que indaga en la responsabilidad del Estado en la crisis energética bajo el extenso título: "Deficiencias del gobierno en materia energética, ausencia de controles y concentración empresaria". La presentación se realizará a las 15.30 en la sede del Instituto Hannah Arendt (Rivadavia 1749, 1er. piso) y quedará a cargo de la líder del ARI, Elisa Carrió, los diputados nacionales Adrián Pérez y Fabiana Ríos y la titular del Centro de Estudios para la Transparencia del ARI, Paula Oliveto.

Kirchner con Maza en la Rosada



Tras regresar de su visita a Chile, el presidente Néstor Kirchner encabezó ayer un acto en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno por la firma de contratos para la construcción de 2300 viviendas en Jujuy y de otras 400 en La Rioja. El Presidente se fotografió así de nuevo junto al gobernador riojano Angel Maza, otrora ultra menemista y que hoy se muestra cada vez más cercano al Gobierno. El riojano, incluso, ya adelantó su disposición a competir en internas contra los Menem en caso de no llegar a un acuerdo por las candidaturas legislativas. Del acto también participaron el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner –también kirchnerista pero de mayor antigüedad que Maza–, y el ministro de Planificación, Julio De Vido.

LA CGT BUSCA NEGOCIAR CON TRABAJO UN AUMENTO DEL SALARIO MINIMO

Por sueldos altos y precios bajos

Por Diego Schurman

La CGT quiere discutir con el Gobierno un aumento del salario mínimo y también una política consensuada para frenar la escalada de precios. Por eso ayer pidió un encuentro con el presidente Néstor Kirchner, aunque fuentes oficiales aseguraron que será recibida en los próximos días por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y, eventualmente, por el de Economía, Roberto Lavagna.

Los sindicalistas quieren que el salario mínimo, vital y móvil esté en concordancia con la canasta de alimentos básicos. El último valor dado a conocer por el Indec es de 760,54 pesos. Se trata de una cifra distante del actual piso salarial de 450 pesos. La brecha será mayor si se consolida la tendencia inflacionaria de este año.

Tomada ya le llevó a Kirchner una propuesta para mejorar el salario mínimo, vital y móvil. Consiste en volver remunerativo el aumento fijo de 50 pesos otorgado por decreto en enero de 2004, y a esa cifra agregarle 10 pesos más. De esta manera, el piso salarial pasaría de los 450 a los 510 pesos.

La intención del Gobierno es que el Consejo del Salario, el Empleo y la Producción apruebe esa mejora. El órgano tripartito –integrado por sindicalistas, empresarios y miembros de la cartera laboral– probablemente sea convocado en abril.

Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Susana Rueda, los tres cosecretarios de la CGT, aprueban la iniciativa de Tomada. Aunque lo consideran sólo como un primer paso hacia un piso salarial más cercano a la canasta básica de alimentos.

En ese sentido, no se privarán de reclamar una extensión de la eventual mejora hacia los básicos de convenio, lo que proyectaría todas las categorías salariales. El Gobierno no sólo no aprueba esta idea, sino que aclara, además, que el Consejo del Salario, el Empleo y la Producción no tiene facultades para plantear esta discusión.

La estrategia de la CGT fue discutida anteanoche en el gremio gastronómico, entre el dueño de casa, Luis Barrionuevo, y una ristra de dirigentes sindicales. Entre ellos, Moyano, Lingeri, Armando Cavalieri, Juan Manuel Palacios, Oscar Lescano, Gerardo Martínez, Carlos West Ocampo, Gerónimo Venegas, Omar Viviani y Vicente Matrocola.

> Los sindicalistas quieren que el salario mínimo esté en concordancia con la canasta de alimentos básicos, de 760 pesos. Tomada propone elevar el piso de 450 a 510. La CGT lo aprueba como un primer paso y también quiere involucrarse en la discusión de precios.

Fuentes barrionuevistas indicaron que Moyano y Cavalieri habrían alcanzado un principio de acuerdo para canalizar por vía legal el diferendo planteado en las áreas de logística de los supermercados Carrefour y Coto. Pero la versión no fue confirmada *(ver aparte)*.

Los sindicalistas también quieren involucrarse en la discusión de la política de precios. Y lo hará en distintos órdenes. Por un lado, con una campaña activa de pintadas en repudio a los aumentos, sobre todo de los productos de la canasta familiar. La CGT ya dio muestras de querer estar presente en la pelea con el duro comunicado contra el incremento de la nafta dispuesto por Shell. Fue a la vez un gesto de apoyo a Kirchner por haber puesto "límites a la voracidad del lucro".

Los dirigentes gremiales también abrigan alguna esperanza de ser recibidos por Lavagna, a quien quieren aportar su parecer sobre el alza de precios. La movida sindical incluye la realización de un seminario con la presencia de la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Patricia Vaca Narvaja. Se llevará a cabo mañana en la sede cegetista de Azopardo y contará con la plana mayor de la CGT.

DyN



El ministro Carlos Tomada con Susana Rueda, ayer, en un acto por igualdad de oportunidades laborales.
El titular de la cartera de Trabajo tiene contacto casi diario con el líder de la CGT, Hugo Moyano.

Formalidades aparte, la cúpula sindical mantiene continuos contactos con el Gobierno. En el caso de Moyano con Tomada es prácticamente diario. El camionero, Lingeri y Rueda volvieron a verse la cara con el ministro de Trabajo ayer. Fue durante un acto celebrado en la cartera laboral en la que se puso en marcha la Comisión Tripartita de Igualdad de Trato y Oportunidades, para equiparar la relación de hombres y mujeres en el área laboral. La Unión Industrial Argentina (UIA) ha sido parte de una ronda de encuentros con la CGT. Juntos buscaron ponerse de acuerdo sobre la mejor manera de producir mejoras sin que ello se transforme en leña para el fuego inflacionario. Por ahora el resultado no fue promisorio y sindicalistas y empresarios aguardan que el Gobierno sea el que reactive las conversaciones.

Camioneros y mercantiles sean unidos

Es un clásico que amigos y enemigos de la CGT cambien a la velocidad de un rayo. Por eso no sorprendió ayer la versión que circuló en el mundillo sindical sobre un presunto acuerdo entre Hugo Moyano y Armando Cavalieri para que el camionero frene su avanzada sobre las áreas de logística de Coto y Carrefour a cambio de que el dirigente mercantil lo apoye abiertamente para convertirlo en el único líder cegetista.

Anoche, de ninguno de los dos sectores confirmaron la versión que implicaría, además, que Moyano desista de su política de protesta activa frente a las dependencias de los hipermercados y acepte una solución al conflicto únicamente por la vía judicial.

El líder de los camioneros y el dirigente mercantil disputan el encuadramiento gremial de los trabajadores del área de logística. Cavalieri los considera suyos por cumplir tareas para una empresa dedicada a la actividad comercial. Moyano sostiene que se trata de una actividad propia del sector de transportistas, ya que en logística los grandes camiones traspasan las mercaderías a pequeños camiones para que éstos, a su vez, las distribuyan entre los hiper.

La pata que faltaba a la versión es que Cavalieri prestaría su apoyo a la continuidad de Moyano en la conducción de la CGT, pero ya no con un cargo compartido con José Luis Lingeri y Susana Rueda, sino como el único secretario general.

En rigor, el triunvirato acordó volver a la tradicional forma de conducción única a partir de julio. La mayoría se inclina por darle el mando a Moyano, pero Cavalieri es precisamente uno de los que sostiene a Rueda, a quienes los moyanistas consideran como el factor de discordia interno y hace rato le hacen un vacío de poder. Una entusiasmada fuente barrionuevista aseguró, incluso, que Moyano podría quedar como único líder de la CGT aun antes del 14 de julio como resultado de la "difícil situación socio-económica". Esta versión tampoco fue confirmada.

El líder piquetero quedó detenido por el delito de tentativa de extorsión, por haber reclamado 50 mil combos en McDonald’s, en diciembre pasado. El juez Cubas determinó que seguirá preso hasta que resuelva su situación. Castells tiene una condena previa en la Justicia del Chaco.

DyN



Nina Peloso, ayer, en la puerta del Palacio de Tribunales.
Los piqueteros del MIJD realizaron un acto a favor de Castells.

Castells quedó detenido en la causa de los McCombos

Por Laura Vales

Raúl Castells quedó detenido tras ser indagado por un pedido de comida a McDonald’s. El fiscal Martín Niklison lo acusa del presunto delito de tentativa de extorsión, a raíz de una marcha con la que piqueteros del Movimiento de Jubilados y Desocupados reclamaron 50 mil combos. El juez Facundo Cubas resolvió que Castells permanezca en prisión hasta definir su situación procesal.

El dirigente fue arrestado el sábado por la Policía Federal en Resistencia. El lunes por la noche lo trasladaron en un vuelo a la Capital Federal. Fuentes judiciales señalaron que en la indagatoria, Castells rechazó los cargos al sostener que en ningún momento intentó extorsionar a McDonald’s, ya que “ni siquiera” habló con directivos de esa empresa.

La movilización fue realizada el 9 de diciembre pasado, frente al local de 9 de Julio y Corrientes. En aquella oportunidad, la compañía sostuvo en un comunicado que no accedería “a ninguna solicitud que se exprese a través de metodologías que pongan en riesgo la paz social y la seguridad de empleados y clientes”. Al igual que Castells, McDonald’s desmintió que se hubieran producido contactos “ni personales ni telefónicos” con los piqueteros.

La indagatoria fue ordenada por Cubas a pedido del fiscal, a cuyo criterio la protesta piquetera “no fue un legítimo reclamo de gente excluida de la sociedad y necesitada de alimentos, sino un show montado para promoción política de un dirigente, utilizando las necesidades de muchas personas”.

El delito de extorsión en grado de tentativa tiene una pena de entre 20 meses a cinco años de prisión. Es excarcelable, aunque Castells está en una situación compleja porque tiene una condena previa y un acuerdo que le concedió la libertad provisoria en una causa, también por pedir alimentos, vinculada con una medida en un casino del Chaco.

Ayer, frente a los Tribunales de Lavalle y Talcahuano, mientras Castells declaraba hubo una protesta del MIJD encabezada por Nina Peloso. La mujer del dirigente piquetero calificó su detención de “política” y responsabilizó por el hecho al gobierno nacional.

También Castells, en la indagatoria, consideró que fue arrestado por ser opositor. Como acostumbra a hacer en sus defensas, el dirigente expuso durante una hora y media un discurso de contenido político, en el que embistió contra las multinacionales e incluso contra George W. Bush. Finalmente, señaló que el fiscal tiene relación con el Gobierno, que –sostuvo– lo tiene por “objeto de persecución”.

Tras la indagatoria, el juez Cubas dispone de diez días hábiles para resolver la situación procesal del piquetero. De todos modos, podría decidir previamente si lo excarcela o lo mantiene en prisión.

Durante su última detención, ocurrida en Chaco, Castells mantuvo una huelga de hambre durante 39 días hasta conseguir su libertad. La obtuvo el 21 de octubre, tras un acuerdo logrado por la mediadora Mercedes Sotelo ante los riesgos que corría la salud del dirigente. En esa causa judicial también estaba acusado de extorsión por haber ocupado el casino Gala en reclamo de alimentos aunque, a diferencia de esta última causa, el fiscal de Cámara Gustavo Muller sostuvo que no había habido una extorsión sino un reclamo social mediante el cual los desocupados obtuvieron una donación para comprar comida.

Cacerolazo con pocas cacerolas

Bernardino Avila



Muy tímidamente, las cacerolas volvieron a escucharse en el Obelisco durante un acto realizado por Fedecámaras, la Confederación de Comercio y organizaciones de defensa del comsumidor para repudiar “los aumentos injustificados de precios”.

En la convocatoria –que estuvo lejos de las que podían verse en las horas del “que se vayan todos”– estas entidades expresaron su apoyo a la embestida del gobierno nacional contra las petroleras que incrementaron sus combustibles, aunque al mismo tiempo reclamaron al Ejecutivo que “además de la retórica use las herramientas legales a su alcance para combatir los oligopolios y monopolios, y controlar a las empresas formadoras de precios”.

El titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, dijo que “se debe aplicar la ley de defensa de la competencia, porque si no el crecimiento que pueda registrarse en el PBI no sirve para distribuir”. Por su parte, el presidente de Defensa de Usuarios y Consumidores, Pedro Busetti, señaló que “los ciudadanos debemos ser actores principales y no de reparto en el control de los precios”.

EL EPISCOPADO RATIFICO LA CONDENA AL ABORTO

Una verónica de la Iglesia

Los obispos eludieron pronunciarse sobre los dichos de Antonio Baseotto, quien sugirió que al ministro de Salud habría que tirarlo al mar con una piedra al cuello por hablar a favor del aborto.

Por Washington Uranga

Cuando todavía no se aplacan las repercusiones de la polémica suscitada en torno al obispo castrense Antonio Baseotto por su carta al ministro de Salud, Ginés González García, en la que mal utilizó una referencia bíblica condenando a ser arrojados al mar a quienes se atrevan a opinar en favor de la despenalización del aborto, la Comisión Permanente del Episcopado, que se reunió ayer en Buenos Aires, emitió una declaración ratificando la posición histórica de la Iglesia Católica sobre el tema de la interrupción provocada del embarazo. "La criatura humana que se desarrolla en el seno de la madre no es una parte de su cuerpo, de la cual pueda disponer a voluntad", afirman los obispos católicos. Y agregan que "cortar este proceso natural por medio del aborto equivale a destruir una vida cuyo desarrollo es autónomo, continuo y progresivo".

A pesar de la comunicación del Gobierno al Vaticano manifestando el deseo de que Baseotto sea removido de su cargo, la declaración de la Comisión Permanente, de apenas cuatro párrafos, no hace ahora alusión alguna al tema. Extraoficialmente se conoció que todo lo relacionado con el obispo Baseotto, sus declaraciones, las diversas reacciones y otros antecedentes que salieron a la luz pública y que dan cuenta de actitudes del obispo castrense contrarias a los derechos humanos, formó parte del debate episcopal de ayer. "No hubo una sola posición" fue el único comentario de uno de los participantes. Los obispos saben que el episodio Baseotto contribuye al deterioro de la imagen de la Iglesia Católica y conocen que en el seno de la feligresía el hecho ha desatado serias polémicas. Frente a la posición de algunos grupos señalando que el "silencio" episcopal es una forma de "tomar distancia" de Baseotto, otros reclaman una actitud más clara, activa y decidida que tome distancia expresa de las afirmaciones del obispo castrense, más allá de la conocida posición histórica de la Iglesia en materia de aborto. En círculos católicos se cuestiona además la institución del "obispado castrense", pero la Conferencia Episcopal también guarda silencio sobre esto.

"La defensa de los derechos fundamentales debe ser preocupación de todos los ciudadanos. El primero de ellos es precisamente el derecho a la vida protegida desde la concepción hasta la muerte natural. En cuanto ciudadanos y en cuanto cristianos, nos sentimos urgidos a dar testimonio de verdad", dicen los obispos y agregan que "los argumentos esgrimidos para legalizar el aborto reflejan lineamientos neocolonialistas que algunos organismos internacionales intentan imponer a nuestro país y a toda América latina".

En este sentido, mencionan el "Informe Kissinger" recordando que "ya en la década de 1970 advertía sobre las 'consecuencias del crecimiento mundial de la población para la seguridad de los Estados Unidos y sus intereses de ultramar'". En clara alusión a las recomendaciones del Comité sobre la eliminación de toda forma de discriminación contra la mujer (Cedaw), el pronunciamiento episcopal sostiene que "nuestro compromiso a favor de los derechos de la mujer no puede depender de acuerdos o recomendaciones que pretenden garantizar la práctica del aborto como servicio público".

La declaración ahora emitida por la Comisión Permanente se ubica en la misma línea de la posición histórica de la Iglesia en la materia, ratificada no sólo por el Vaticano, sino por varios obispos argentinos en las últimas semanas, incluso a través de declaraciones colectivas. "Invitamos a todos a no dejarse engañar por argumentaciones estadísticas nunca comprobadas que respaldan las tendencias abortistas. La muerte provocada no puede ser camino de solución para nuestros problemas. Defendamos la vida, cuidemos la vida, apostemos siempre por la vida", remata el comunicado del Episcopado.

DyN



El cardenal Jorge Bergoglio en la reunión de la Comisión Permanente del Episcopado.
El caso Baseotto formó parte del debate, pero no llegaron a una síntesis. Optaron por el silencio.

Un destino para Baseotto

En la Casa Rosada aguardan que el Vaticano responda al pedido que formuló el canciller Rafael Bielsa de que el obispo castrense Antonio Baseotto sea removido de su cargo por sus dichos contra el ministro de Salud, Ginés González García. Y si bien evitan hacer pronósticos y sostienen que hay que esperar la definición de la Santa Sede al respecto, se muestran confiados en obtener una respuesta positiva. Las expectativas se fundan en que la posición del Gobierno frente a los dichos de Baseotto fue lo suficientemente "clara y firme" para que el obispo sea trasladado de la vicaría castrense a otra diócesis.

Schiaffino, con galones

El pliego del ascenso al cargo de brigadier mayor del actual jefe de la Fuerza Aérea, Eduardo Augusto Schiaffino, ingresará hoy a la Comisión de Acuerdos del Senado donde será analizado antes de ser tratado por los legisladores. Luego del dictamen de esta comisión, el oficialismo buscará aprobar el ascenso de Schiaffino, quien reemplazó a Carlos Rohde, desplazado por el escándalo de las valijas con cocaína trasladadas por Southern Winds a España. De todos modos, se espera que en los próximos días el Ejecutivo envíe al Congreso un nuevo pliego promoviendo al militar a brigadier general, cargo necesario para comandar la Fuerza Aérea.

Vialidad obligatoria

El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, presentó ayer un proyecto para que la educación vial sea materia obligatoria en el Polimodal. Al fundamentar el proyecto, Mércuri explicó que "desde hace treinta años los accidentes de tránsito constituyen la primera causa de muerte en la Argentina y en la provincia de Buenos Aires: cada tres horas muere una persona por esta causa, algo así como un Cromañón por mes". El proyecto cuenta también con el apoyo de la bancada radical, cuyo presidente, Marcelo Elías, participó del anuncio.

Apoderado y diputado

El apoderado nacional del PJ, Jorge Landau, asumirá hoy como diputado nacional en reemplazo de María del Carmen Falbo, quien fue designada procuradora bonaerense. Landau es un especialista en temas electorales y, aunque está vinculado con Eduardo Duhalde, sostiene que se identifica con Néstor Kirchner. En realidad, Landau fue pieza clave en el armado de la estrategia legal que permitió que existieran tres candidatos presidenciales del justicialismo, lo que llevó a Kirchner a disputar el ballottage con Carlos Menem.

ABSOLVIERON A LOS ALUMNOS DE LA UBA

Estudiantes sin condena

Los estudiantes de la UBA acusados de haber quemado urnas electorales en 1999 fueron absueltos ayer por el Tribunal Oral en lo Criminal Nº 4. El fallo fue celebrado por numerosos alumnos y militantes universitarios que habían acampado durante la noche previa frente a los Tribunales.

"El tribunal actuó como debía. Sentimos una reivindicación absoluta de la lucha del movimiento estudiantil del '99. Nuestra gratitud a todos los militantes de la UBA", afirmaron Martín Ogando y Sergio Salgado tras conocer el veredicto. Ambos habían sido acusados de daño agravado y falsedad por supresión de documento público.

Ayer, la fiscalía pidió una condena de un año y medio de prisión. La fiscal Cecilia Pombo consideró un agravante que los estudiantes demostraran "un total menosprecio por los bienes de la facultad", durante la protesta contra el supuesto fraude electoral que hace seis años terminó con las urnas de la Facultad de Ciencias Sociales incendiadas en la calle. La defensa de Ogando, hoy consejero directivo de Sociales al igual que Salgado, planteó en su alegato que la causa judicial fue "armada" y la calificó como "una cortina de humo para tapar lo que estaba pasando en la facultad". Pese a los festejos, dirigentes de la Federación Universitaria de Buenos Aires recordaron que aún "existen otros cuatro estudiantes de la UBA que deben afrontar juicios orales por luchar".

EZEIZA

La empresa norteamericana United Airlines minimizó el incidente protagonizado la noche del lunes en el aeropuerto de Ezeiza por uno de sus aviones, al que se le incendió la turbina izquierda cuando carreteaba en la pista para alzar vuelo con destino a Washington. La aerolínea destacó que "sólo cuatro" de los 186 pasajeros del Boeing 767 sufrieron "lesiones muy leves" tras descender por los toboganes de evacuación. El aeropuerto internacional detuvo sus operaciones durante 4 horas, hasta las 2.30 de ayer. El viernes pasado ocurrió un incidente similar con un avión de American Airlines, que no pudo despegar con destino a Miami por el incendio en su turbina izquierda. En esa oportunidad, cinco de los pasajeros resultaron con heridas leves. En la mañana de ayer, la Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea reanudó la inspección técnica de la aeronave que había comenzado la noche del lunes para determinar las causas del episodio, aunque United ya confirmó que se trató de una falla en la turbina izquierda.

Máxima no tiene Corte

La Corte Suprema de Justicia le dijo no a Máxima Zorreguieta: la causa de la cámara robada durante una visita al país no será de su competencia porque el paseo fue "privado" y no oficial. El caso se remonta al 14 de mayo, cuando la Embajada de Holanda denunció que durante una visita de la princesa se le había sustraído una cámara digital con la que había retratado la boda de su amiga Samantha Deane. Las fotos que contenía fueron publicadas por varios medios. Cuando el juez Jorge Ballestero recibió el caso declinó la competencia en favor de la Corte, porque el alto tribunal había intervenido en el robo de una capa a la reina Sofía de España. Sin embargo, la Corte recordó ayer que ese hecho sucedió durante una "visita oficial".

"Actuamos con honestidad, por eso hemos denunciado al narcotráfico"

Christian Maggio, gerente general de SW, declaró de nuevo ante la Justicia, pero esta vez no como denunciante sino como sospechoso. Y cargó las culpas a los empleados involucrados.

Por Alejandra Dandan

Télam



El gerente general de la aerolínea, Christian Maggio, fue el denunciante del caso en la Argentina.
La sospecha sobre él se basa en que demoró para hacer la denuncia, y además la hizo mal.

Tomó un café en el bar de los tribunales de Avenida de los Inmigrantes. Después de dos horas de espera, a las tres de la tarde entró al despacho del juez Carlos Liporace para iniciar la declaración indagatoria por su presunta participación en el narcoenvío de droga al aeropuerto de España. En sólo cinco meses, Christian Maggio, gerente general de SW, se convirtió así de denunciante en denunciado. En octubre denunció judicialmente el narcoescándalo y ahora el juzgado intenta determinar si las valijas voladoras de su empresa eran un negocio de empleados infieles o de SW. Liporace tiene diez días para resolver su situación procesal. Puede absolverlo, dictarle la falta de mérito o procesarlo. El staff de SW volverá hoy a tribunales: en la agenda del día le toca el turno al vicepresidente Enrique Montero.

Christian Maggio terminó de declarar alrededor de las ocho de la noche. La audiencia fue mucho más corta en tiempo y en contenido que la de su hermano Juan, el presidente de la aerolínea que declaró un día antes.

"Al igual que en el momento que hice la denuncia, hoy volví a aportar todo lo que sé sobre este caso a la Justicia. Los Maggio estamos tranquilos, caminamos con la frente en alto, porque actuamos con honestidad y por eso denunciamos al narcotráfico", escribió ayer Christian en un mail tras la indagatoria.

Fue convocado a tribunales a pedido de la Sala B del fuero Penal Económico. Los camaristas Marcos Grabivker y Roberto Hornos consideraron en su fallo que en el expediente habría elementos para presumirlo sospechoso. Entre otros puntos, al tribunal le llamó la atención la demora de SW para presentar la denuncia. La hicieron en forma "anónima", "mal y tarde", explicaron.

En la historia jurídica del caso, Christian Maggio aparece al comienzo del expediente. Fue autor de esa primera denuncia y hasta ahora no lo había requerido ni el juzgado ni la fiscalía. Sin embargo, fue mencionado varias veces por procesados y testigos. Aquí, algunos ejemplos:

◆ Ricardo Caso, jefe de seguridad de SW y uno de los que llevó adelante la investigación interna. En la primera testimonial, declaró que se enteró del affaire por Christian Maggio una semana después del desembarco de la droga en España.

◆ Fernando Arriete, ex gerente comercial de SW, procesado y detenido. En una ampliación señaló que "al no saber Lépori (el gerente de personal) cómo reubicar a Walter Beltrame luego del desplazamiento en Ezeiza, C.M. les recomendó a él y a Patricio Maggio que lo aceptaran en el aérea aerocomercial".

◆ Fernando Arriete II: en la misma ampliación sostuvo que "luego de meses de indefinición", le dijo a C.M. que decidiera el destino de Beltrame o "que tomara la determinación que tuviera que tomar". Y "que nunca tomaron ninguna por miedo, ya que el padre era la autoridad máxima del aeropuerto de Ezeiza".

◆ Walter Beltrame, hijo del comodoro, detenido y procesado. En la foja 846, declaró que "era asiduamente utilizado por C.M. para solucionar problemas y conflictos en Aeroparque en la fusión de Lafsa y SW". Y mencionó que Christian "hasta le llegó a decir en Semana Santa" que se "hiciera cargo del Aeroparque", sitio al que Wally había sido trasladado por unos días para reforzar el servicio de SW por un paro.

Los testimonios no dicen nada del contrabando, pero marcan relaciones de subordinación, el nivel de Beltrame dentro de la compañía y lanzan sospechas sobre lo conveniente de mantener buenas relaciones con la Fuerza Aérea. Aunque parte de los testimonios son, al mismo tiempo, estrategias de defensa, formaron parte de las indagatorias a los Maggio.

Hoy será el turno del vicepresidente de SW. Para la fiscal, se trataría del "organizador" del cargamento que salió el 16 de septiembre a Madrid. Pidió su detención en diciembre, cuando concluyó la primera etapa del requerimiento. Aunque hasta ahora el juez no le dio lugar al pedido, Montero no estará tranquilo hasta después de la audiencia de hoy. Como con los Maggio, la Cámara le pidió la juez que lo convocaran por el presunto delito de participación en el contrabando agravado de estupefacientes.

UN PROYECTO QUE BENEFICIA A PAREJAS HOMOSEXUALES

La unión civil llega a Córdoba

A la comisaría. Ese es el lugar al que deben ir las parejas cordobesas cuando quieren conseguir un certificado de convivencia que sólo garantiza el acceso a una pensión. La normativa es callada y nada dice sobre la orientación sexual de los convivientes, que no sería un impedimento, al menos declarado, para obtener el certificado. Pero según contó a *Página/12* la legisladora provincial Mónica Gutiérrez, debido a "lo estigmatizante" del trámite, las parejas del mismo sexo ni siquiera lo intentan, porque la "tradición veda el ingreso" a esta opción. Ahora, la legisladora presentó un proyecto de ley de unión civil, que busca "encuadrar las uniones de cualquier pareja conviviente", sea heterosexual o no. De aprobarse la iniciativa, Córdoba sería el tercer distrito del país en reconocer la unión entre personas del mismo sexo, otorgándoles los beneficios y obligaciones que tienen entre sí los cónyuges.

El proyecto prevé la creación de un Registro Público de Uniones Civiles, similar al que existe en la Ciudad de Buenos Aires. Los requisitos para inscribirse son dos: el primero es que ambas personas convivan en "una relación de pareja estable y pública" desde al menos tres años atrás, salvo que tengan hijos; el segundo es que los integrantes de la pareja tengan domicilio legal en la provincia desde los últimos tres años. Gutiérrez es la autora del proyecto y pertenece al bloque Frente Nuevo, que responde al intendente de Córdoba, Luis Juez. Según señaló a este diario, el fin del proyecto es "crear un mecanismo universal que contemple y encuadre las uniones de cualquier pareja conviviente". Ese marco incluye una serie de beneficios. Por ejemplo, cualquiera de los integrantes de la unión tiene derecho a ser incluido en la obra social de su pareja o solicitar junto a ella un crédito hipotecario. También tendrá la posibilidad de asistirla cuando se encuentre hospitalizada, o acceder a planes de vivienda provinciales, entre otros puntos.

Para separar lo que el registro público unió hay dos caminos. Uno es asentar en el mismo registro las disoluciones. Esto, en caso de que se hayan producido de mutuo acuerdo o por la decisión de uno de los miembros, siempre que éste lo haya notificado ante su pareja. Pero esa disolución operará "de pleno derecho" si uno de los dos muere o contrae matrimonio.

"La constitución de parejas del mismo sexo es una realidad innegable en nuestra sociedad, aun cuando el Estado todavía mire para otro lado", señala el proyecto. La Ciudad de Buenos Aires y la provincia de Río Negro son dos de los distritos que la reconocen. Ahora, el debate es cordobés.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ANIBAL IBARRA MOSTRO SUS DUDAS SOBRE LA REALIZACION DEL PLEBISCITO

"Es un sistema imposible de aplicar"

El jefe de Gobierno se quejó por las dificultades para la convocatoria al referéndum. Recién se juntaron 100 mil firmas y faltan otras 400 mil. Ibarra aclaró que seguirán adelante.

Por Santiago Rodríguez

Aníbal Ibarra se quejó ayer de que la revocatoria de mandato en la ciudad de Buenos Aires es "de muy difícil aplicación, casi imposible de aplicar", por el número de firmas que hay que reunir primero para habilitar la consulta al respecto y por la cantidad de votos que, llegada esa instancia, se requieren para consumar la separación del jefe de Gobierno. Muchos interpretaron sus palabras como el principio de una claudicación en su intento de hacer un referéndum para que el electorado determine si debe continuar o no en su cargo, pero el mismo Ibarra ratificó su decisión de seguir adelante con su iniciativa y reiteró que dejará su puesto en caso de que la mitad más uno de los que concurran a votar se pronuncien en ese sentido.

"Advierto que es un sistema para que no se aplique. Si uno toma en cuenta la cantidad de firmas que se tienen que juntar, más la cantidad de votos que hay que sacar para legalmente revocar el mandato de alguien, es imposible", dijo Ibarra. La Constitución local establece que el referendo de revocatoria debe ser avalado por el 20 por ciento del electorado y que para sacar al Jefe de Gobierno o a un legislador de su cargo se necesita después el voto de la mitad más uno del padrón electoral.

Para fundamentar su consideración de que el sistema está hecho para que no se pueda sacar a nadie de su puesto, el mismo Ibarra recordó que en la ciudad generalmente vota "el 60 por ciento del padrón" y precisó que para verse legalmente obligado a abandonar la Jefatura de Gobierno "debería tener entre 1,3 y 1,4 millón de votos en contra, lo cual es muy difícil". Insistió, de todos modos, en que renunciará si de concretarse la consulta que impulsa se impone en las urnas la posición de que se vaya.

Aun cuando Ibarra y sus colaboradores aseguraron que no tienen por el momento intención de desactivar la convocatoria al referendo de revocatoria de mandato, que pretenden hacer para relegitimar su gestión tras la tragedia de República Cromañón, las dificultades del ibarrismo para reunir las firmas necesarias para habilitar la consulta saltan a la vista: se requieren alrededor de 520 mil firmas y hasta ahora sólo consiguieron juntar poco más de 100 mil.

El plan de los ibarristas contempló desde un primer momento que hacer el referendo más allá de junio no tendría sentido y sería contraproducente por su superposición con las elecciones de octubre próximo. Al ritmo que van juntando las firmas, parece cada vez más difícil que puedan llegar a cumplir la condición que ellos mismos se impusieron y mayo será un mes clave. La posibilidad de desactivar entonces la convocatoria al referendo es una hipótesis que en el ibarrismo se ha analizado, pero mientras tanto su campaña de recolección de firmas continúa.

Por eso Ibarra enfatizó que "de ninguna manera" dejarán de salir en busca de los avales para la realización del referendo. "Nos faltan 400 mil. Estamos con mucho esfuerzo, con gente en la calle, con organizaciones sociales que están trabajando mucho y hay ya una circulación de firmas muy grande, con lo cual vamos a seguir avanzando", agregó.

Sandra Cartasso



El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, reconoció por primera vez las dificultades del plebiscito.
"Es un sistema para que no se aplique", sostuvo ayer, pero aseguró que la convocatoria se mantendrá.

"Era una maniobra"

La jefa del bloque Frente Compromiso para el Cambio de la Legislatura porteña, Gabriela Michetti, aprovechó que Aníbal Ibarra admitió que reunir las firmas para hacer el referendo de revocatoria de mandato no es sencillo para fustigarlo. "La gente se dio cuenta de que el llamado al plebiscito era una maniobra política", sostuvo la legisladora macrista y apuntó que "con esta respuesta los vecinos le están diciendo a Ibarra que lo que tiene que hacer es dedicarse a gobernar y a solucionar los problemas de la gente, con el compromiso y la responsabilidad que su cargo requiere". El titular de la UCeDé porteña, Jorge Pereyra de Olazábal, se sumó a la crítica: declaró que "la apatía para firmar es una forma de rechazar esta cruzada corporativa, para la que Ibarra ha puesto en marcha una insólita maquinaria de pastores evangélicos, canillitas y otras organizaciones" y agregó que "vamos a decirles a los vecinos que lo podemos echar impulsando el juicio político en su contra".

CONVOCAN A DECLARACION INDAGATORIA AL SEGUNDO JEFE DE LA 7ª

Un subcomisario en la ruta de la coima

Por Carlos Rodríguez

En la causa por el incendio en República Cromañón, desde el viernes se tomará indagatorias tendientes a establecer las responsabilidades en las fallas de los controles en el local que, como se sabe, debería haber estado inhabilitado el día en el que ocurrió la tragedia. El viernes serán indagados tres ex funcionarios del gobierno porteño que podrían ser acusados por homicidio culposo por no haber hecho cumplir las normas vigentes. Luego será el turno del subcomisario Carlos Rubén Díaz, de la comisaría séptima, reconocido por al menos tres testigos como uno de los oficiales de la Federal que recibía coimas de parte del empresario Omar Chabán y de su jefe de Seguridad, Raúl Villarreal. La situación de Díaz, que según los testigos recibía 100 pesos por cada 500 asistentes a los recitales en Cromañón, es muy complicada. De confirmarse que cobraba coimas, podría ser procesado por el delito de cohecho pasivo, mientras que Chabán, y eventualmente Villarreal, serían imputados por cohecho activo, delito que se sumaría a los cargos por homicidio simple con dolo eventual que los mantiene presos por la muerte de 193 personas.

El subcomisario Díaz tiene que presentarse el miércoles próximo a declarar ante el juez Julio Lucini, quien el mismo día interrogará a Chabán sobre el tema de las presuntas coimas. El viernes pasado, durante un reconocimiento en rueda de personas, Díaz fue señalado por al menos tres ex empleados de Cromañón como uno de los dos oficiales –se desconoce la identidad del segundo policía– que solían concurrir al boliche de Bartolomé Mitre 3066, "a pie o en patrullero", para "retirar el dinero para que la policía hiciera la vista gorda", contó uno de los testigos al ser consultado por **Página/12**. "Todos lo conocíamos a Díaz porque lo veíamos casi siempre que iba al boliche, aunque algunas veces no se bajaba del patrullero", comentó el ex trabajador del local incendiado.

"El manager de una banda que no es Callejeros, y que también declaró como testigo en la causa, aseguró que la policía cobraba 100 pesos por cada 500 personas que concurrían al boliche. Hay que pensar que, según el propio Chabán, en algunos shows hubo hasta cinco mil personas", comentó a este diario uno de los abogados vinculados con la causa. El tema de las presuntos pagos a la policía fue tocado durante el careo entre el manager de Callejeros, Diego Argañaraz, y Villarreal, considerado la mano derecha de Chabán. Según Argañaraz, uno de los ítem que figuraban en el contrato eran los pagos por los servicios de "policía adicional", en apariencia legales. Lo curioso es que, al menos parte del dinero, era retirado por Díaz, según otros testigos, un mecanismo a todas luces irregular.

Otra ex empleada, Ana Sandoval, declaró en la causa que había visto papeles manuscritos que confirmaban el punto de los 100 pesos que recibía la policía por cada 500 asistentes. Otra testigo, Viviana Cozodoy, confirmó que luego de los recitales siempre pasaba un patrullero, en el que iban dos policías, que eran atendidos por Chabán o por Villarreal. La segunda testigo confirmó las cifras que se manejaban y que los empleados conocían. Incluso comentó que, en cierta ocasión, "la cifra se tuvo que duplicar porque esa noche la policía había hecho un corte de calle" que, al parecer, tenía un costo diferencial.

El viernes, antes que Díaz, deberán prestar declaración indagatoria la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fizsbin, el ex director general de Fiscalización y Control Gustavo Torres y la ex directora adjunta del mismo organismo, Ana María Fernández. Los nombrados deberán responder por la falta de controles adecuados para hacer cumplir las normas vigentes en materia de prevención de incendios y otras situaciones irregulares que debían haber provocado, antes del desastre, la clausura del boliche propiedad de Chabán.

Apelaciones de los presos

Tres de los cuatro imputados por las 193 muertes en el incendio de Cromañón presentaron pedidos de apelación contra los procesamientos dictados por el juez Julio Lucini. Los recursos fueron interpuestos por los defensores de Raúl Villarreal, responsable de seguridad del local que fue imputado por "homicidio simple por dolo eventual", y de Diego Argañaraz y Lorenzo Bussi, manager y asistente del grupo Callejeros, procesados por "homicidio culposo". De los nombrados, el único que sigue preso es Villarreal, junto con su jefe, Omar Chabán.

Las abogadas Graciela Bernal y Silvina Collard, que representan a Bussi, dijeron que el día del incendio hubo un control "exhaustivo" y "cacheos para todos" los que ingresaron al local, excepto para las personas invitadas por Villarreal y Chabán. Las letradas pidieron, además, que se ordenara la indagatoria de otro empleado de Cromañón que tenía en su poder las llaves de la puerta de emergencia. Los defensores de Villarreal, Albino Stefanolo, y de Argañaraz, Mariano Silvestroni, insistieron en sostener la inocencia de sus asistidos.

Merlo, un infierno de aprietes con tono policial y complicidad política

Una abogada denunció la persecución por parte de policías y jueces de paz. Fue por haber defendido a un fletero y a un remisero que se negaron a pagar coimas. El caso llegó a la Rosada y la CIDH.

Por Horacio Cecchi

En el partido de Merlo, defender a un fletero y a un remisero que se niegan a pagar retornos puede transformarse en un camino negro. La abogada Rosana Mattarollo y su familia empezaron a recorrerlo. Como letrada del fletero y del remisero, Mattarollo comenzó a recibir las primeras amenazas de evidente tono policial: "Te vamos a plantar un perro (un arma) y armarles una causa". Continuaron con pinchaduras de teléfonos, perros guardianes dormidos con sedantes, un aviso de que el marido sería secuestrado, seguimientos hasta una chacra perdida en medio del campo, intentos de robo a su estudio y las habituales campanillas del teléfono que suenan sin que nadie responda. Mattarollo está aterrada. Llegó hasta la Secretaría de Derechos Humanos, que amparó su caso y que lo presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. La CIDH aceptó tratarlo. Hoy, Mattarollo fue recibida en la Rosada. Por el momento, nada parece demasiado para tranquilizarla: para colmo, pese a todo su calvario y a haber presentado infinidad de denuncias ante la Justicia de Morón, un testigo de la policía la denunció por amenazas y ahora la misma Justicia amaga con detenerla.

Sandra Cartasso



La abogada Rosana Mattarollo (con su esposo) denunció amenazas ante casi todas las fiscalías de Morón.
"Descubrí las conexiones entre el poder político de Merlo, la policía y funcionarios judiciales."

Según relató Mattarollo a **Página/12**, al fletero Rafael Pappacena los de la comisaría del barrio Matera, de Merlo, lo tenían de punto exigiéndole un retorno para no tener problemas. Y de tanto negarse, Pappacena los tuvo. A pedido de la fiscalía 3 de Morón, a cargo del fiscal De los Santos, allanaron su casa, donde la policía aseguraba que funcionaba un desarmadero. No funcionaba, pero igual se llevaron secuestradas las camionetas y un camión. Pappacena intentó por todos los medios recuperar el camión. Después de meses de insistencia, Mattarollo logró el aval del fiscal para recuperarlo. Ese día concurrió a la comisaría con una cámara de fotos: le devolvieron un esqueleto desarmado. Tenía las cuatro ruedas diferentes, le faltaban la batería, el burro de arranque, el volante, la caja de cambios, el alternador y las ópticas.

Como faltaba periciar el motor, el fiscal adjunto de la UFI 3 de Morón accedió a devolver el chasis. Cuando la abogada pidió al subcomisario Palmieri, de la comisaría del barrio Matera, que en el acta de retiro del chasis figuraran los faltantes, el ánimo de Palmieri pasó del blanco al verde morado. Hubo un cruce de palabras. A partir de allí, casualmente, Mattarollo empezó a recibir llamados amenazantes y en varias ocasiones intentaron entrar a su estudio.

En noviembre de 2004, la abogada empezó a descubrir, a partir de la denuncia de otro cliente –el remisero Benigno Videla y su esposa Vilma Loza–, "las conexiones entre el poder político de Merlo, la policía y funcionarios judiciales", según ella misma relató a este diario. Videla y Loza denunciaron que policías de la comisaría 1ª de Merlo, a cargo del comisario Pampaloni, habían secuestrado el Ford '83 que utilizaban para trabajar. "En Merlo, el 5 por ciento de los remises está habilitado porque tiene contactos con el poder político –explicó Mattarollo–. El 95 restante es trucho y son los que no están habilitados. Para 'remisear' tienen que pagar un peaje." Para cobrar siempre hay encargados. Para el caso, dos fácilmente localizables son el Gordo Adrián y el Siberiano. Al momento del pago colocan una oblea sobre el parabrisas en señal de pase libre. Son fácilmente localizables por su decisión de estar del lado de la Justicia: ubicaron su parada junto al despacho de un juez de paz. Y la abogada recuerda que los jueces de paz, a cargo de las faltas de tránsito, son funcionarios del poder político local, y dependen de él y de su brazo legislativo, el Honorable Concejo Deliberante.

El Ford '83 de Videla y Loza terminó como el camión de Pappacena: secuestrado por tiempo indefinido en la 1ª. Según dispuso el juez de paz a cargo, de apellido Cravicich, para retirarlo debía pagar la insignificantemulta de 1900 pesos más 50 pesos por día de estacionamiento, por un total de 50 días. "Una cantidad que superaba el valor del auto", reclamó Mattarollo, quien interpreta que semejante castigo ante semejante panorama de corrupción significa que hay alguien que no está de acuerdo con que se eludan los pagos. Y mucho menos que se hagan denuncias. El auto, finalmente, fue devuelto sin multa por intervención de un juzgado de paz pero de Hurlingham. Estuvo 15 días en arreglo. Al 16º fue secuestrado, esta vez por orden de otro juez de paz, de apellido Di Forte. Desde el 16 de noviembre acumula herrumbres en el depósito municipal tarifado.

Para la abogada de Merlo y su familia, los casos de Pappacena y Videla se transformaron en un termómetro del humor político sobre ellos mismos. Mattarollo denunció, ante prácticamente todas las fiscalías de Morón, amenazas de todo tipo. Algunas son tan simples como que suene el teléfono y detrás una voz susurre "cortala porque sos boleta, vos, tu marido y tus hijos", o simplemente se escuche el silencio, que en esos casos suena con bastante cuerpo. Por cada una de ellas presentó una denuncia en las fiscalías de Morón. Otras son más depuradas. O intentan serlo. Un día llegaron dos tipos cuando no había nadie en la casa. Con la excusa de un informe crediticio, preguntaron a la vecina por horarios y costumbres. La vecina, una escribana, empezó a sospechar cuando preguntaron por la escuela de los chicos.

> **Peaje:** ***"El 5 por ciento de los remises está habilitado porque tiene contactos políticos. El resto son truchos. Para 'remisear' tienen que pagar un peaje".***

El 24 de diciembre pasado, a Mattarollo le llegó la versión de que le querían inventar una causa. El 25 recibió una amenaza telefónica. El 26 la denunció ante la comisaría 2ª de Merlo, correspondiente a su zona. El 30, a la misma hora en que debía presentarse para una pericia en los tribunales, cayó un operativo policial en su casa, encabezado por el subcomisario de la 3ª de Merlo, con orden de allanamiento del fiscal Acosta Argañaraz, de la UFI 6. "El subcomisario se sorprendió cuando me vio –recordó Mattarollo–. Claro, si tenía que estar en la pericia. Me querían inventar una causa."

Durante un tiempo le resultó imposible enterarse de cuál era el motivo del allanamiento, bajo el argumento del secreto de sumario. Presentó entonces un pedido de eximición de prisión ("por si se les ocurre") y sin decirle a nadie se fue con su marido a una estancia turística perdida en medio del campo en Emilio Castro, cerca de San Nicolás. Como pasajeros, además de ellos y de un tercero, llegó un par de días después un tipo extraño que, con la excusa de sacar fotos de pajaritos, les apuntaba siempre a la abogada y a su marido. "El tipo ése está trabajando –le advirtió el tercer pasajero, cuando ya la cosa era demasiado grosera–. No está de vacaciones porque nunca se arrimó a la pileta ni se sacó el saco."

Otro día, al salir de la estancia por el único camino de tierra que conduce al pueblo, se toparon con algo que les resultó sospechoso: un patrullero los detuvo para pedir documentos, trajinando su control de ruta a un sendero donde el único tránsito corría por cuenta de ellos. El patrullero estaba muy lejos de su jurisdicción: pertenecía a la Departamental Zárate-Campana.

Al regreso, además de que los llamados se extendieron a los hijos, la doctora Mattarollo pudo acceder a la causa por la que era perseguida por la Justicia: la denunciaban por amenazas. La causa tramita en la fiscalía 6, a cargo de "triple A", como conocen en los tribunales moronenses a Acosta Argañaraz, cuyo nombre es Aldo y uno de cuyos antecedentes profesionales en el área privada es haber sido abogado del mandamás de Merlo, el polémico Raúl Othacehé.

INOCENTE

Cuatro años, siete meses y 17 días estuvo preso Gonzalo Salerno, acusado de asesinar al dueño de un supermercado. En ese lapso pasó por nueve penales y le perforaron un pulmón de una puñalada. Ahora la Justicia lo absolvió porque no hay pruebas para condenarlo. La abogada del joven de 22 años pidió que se investigue a dos policías de la seccional que intervino, a quienes acusó "de plantar dos testigos de identidad reservada, cuya declaración armaron para meter preso a Salerno". También cuestionó al fiscal Claudio Polero por no chequear la veracidad de esos testimonios.

Los chicos de Patagones

A una semana de haber comenzado las clases en la provincia de Buenos Aires, los sobrevivientes del curso en el que el adolescente Junior mató a balazos a tres compañeros el año pasado volvieron ayer a la escuela Islas Malvinas de Carmen de Patagones. La decisión de comenzar ayer fue tomada por los padres para evitar el asedio de la prensa y luego de una reunión mantenida con el gobernador Felipe Solá en la que se quejaron de la falta de atención psicológica que reciben los chicos.

Violación en Villa Luro

Una chica de 18 años fue violada en la madrugada de ayer en el barrio porteño de Villa Luro. Mientras caminaba hacia su casa, la joven fue interceptada por un hombre de unos 40 años que iba en bicicleta y la amenazó con un cuchillo, obligándola a caminar hasta las vías del ex ferrocarril Sarmiento, donde la violó.

Proyecto por La Alameda

Diputados porteños de una docena de bloques presentarán hoy en la Legislatura un nuevo proyecto de expropiación del ex bar La Alameda, donde funcionan un comedor y varios proyectos productivos. La propuesta surge a ocho meses de que el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, vetara una ley que expropiaba el local.

HABRIAN PEDIDO DINERO PARA NO FRAGUAR CAUSAS

Policías acusados de extorsión

Los denunció un comerciante de Los Polvorines, a quien habrían pedido 30 mil pesos. Se trata de un oficial y un suboficial de la DDI de San Miguel. Amenazan a los testigos que los reconocieron.

Jorge Larrosa



Llamativamente, los policías hicieron el pedido ante testigos y dejaron un papel con su nombre.
Horas antes de que el denunciante y sus testigos reconocieran a los detenidos, recibieron amenazas.

Por H. C.

El mecánico no lo podía creer, pero estaban sus dos empleados como testigos para confirmarlo. Por si fuera poco, los dos policías le habían dejado un papel con sus nombres de puño y letra. "Si no pagás, te llevamos esposado –recordó que le recomendaron en su taller de Los Polvorines–. Te vamos a arruinar y te vamos a matar como a un perro." El precio para evitar tanta incomodidad era de 30 mil pesos, que después de un tira y afloje bajó hasta 5 mil. Ese día, obtuvo 2 mil de un prestamista. Fue a pedirle prestado el resto a un comerciante amigo, pero éste le respondió que los mismos policías ya le habían pedido 10 mil. El mecánico terminó haciendo la denuncia ante la Fiscalía 8 de San Martín. Los dos policías fueron detenidos, acusados de extorsión. El lunes, los dos fueron reconocidos por tres testigos en rueda de presos. Uno es el suboficial principal Daniel Riera, de la subdelegación de la DDI de San Miguel. El otro es el jefe de Operaciones de la misma dirección. Se llama José Luis Gallardo. Le dicen "el Gallo" y, de ser cierto su historial, viene madrugando gente desde hace rato.

El 25 de febrero pasado, el mecánico, un colocador de equipos de GNC de Los Polvorines, se presentó ante la Fiscalía 8 de Investigaciones Complejas de San Martín, a cargo de Mónica Rodríguez. En su relato, el mecánico, cuyos datos quedaron bajo identidad reservada para protegerlo, dijo que ese día dos policías de uniforme se presentaron en su local. Para su sorpresa, los dos uniformados le pidieron 30 mil pesos para seguir funcionando.

"Si no pagás, te llevamos detenido y esposado. Te vamos a arruinar y te vamos a matar como a un perro", describió el mecánico la amenaza. Y lo pudo corroborar con sus dos empleados, que se encontraban en ese momento en el taller y vieron y escucharon todo. El mecánico, después de palidecer como un papel, no atinó a negarse pero sí a tratar de hacer accesible el pago. Y de los 30 mil logró que bajaran su prepotencia a 5 mil.

> **Amenaza:** ***"Si no pagás, te llevamos esposado –recordó el mecánico que le dijeron en su taller de Los Polvorines–. Te vamos a arruinar y te vamos a matar como a un perro".***

El tallerista, que no es ningún caído del catre, quedó sorprendido porque no imaginaba que semejante pedido fuera hecho de uniforme y ante testigos. Pero quedó mucho más sorprendido cuando los dos policías, antes de retirarse, le dejaron sus dos nombres escritos en un papel: Daniel Riera y José Luis Gallardo. Ambos pertenecen a la subdelegación de la DDI de San Miguel, ubicada en Alem al 800, a dos cuadras del centro del partido.

Muy preocupado, el mecánico corrió hasta un prestamista, pero sólo logró que le facilitara 2 mil pesos, que fueron recibidos en mano por Riera, según denunció el mecánico. Dispuesto a obtener los 3 mil restantes, fue a ver a un comerciante amigo, también de Los Polvorines, un vendedor de autopartes. "¿Quién, Riera y Gallardo? –le preguntó el vendedor–. A mí el otro día me sacaron 10 mil." Ya sin esperanzas y arruinado, el mecánico se presentó ante la fiscal Rodríguez para relatarle toda su experiencia. Aportó a sus dos empleados como testigos, y a su amigo comerciante, quien relató su propio caso y agregó que tenía su celular pinchado. Ahora investigan si, como supone el comerciante, los policías le habían pinchado el celular porque ese mismo día, por ese mismo número le avisaron que le habían otorgado un crédito por 10 mil pesos. Sin embargo, según aseguraron a **Página/12** fuentes judiciales, "lo del celular es una suposición del denunciante que todavía no fue comprobada".

Dos días después, la fiscal detuvo a los dos policías. Pero la cosa no terminó allí. Horas antes de que el denunciante y sus testigos reconocieran a los dos detenidos en rueda de presos, empezaron a recibir en sus celulares mensajes de curiosa semejanza: "Cuidado con lo que vas a decir, somos muchos más y estamos afuera, te vamos a secuestrar a tus hijos." Lo que en términos de obviedades significa que la investigación se extiende más allá de Gallo y Riera.

El Gallo Gallardo ya tiene sus antecedentes. Al menos, ya fue investigado en al menos un par de ocasiones antes. Una de ellas, en la misma Fiscalía8 de San Martín, una mujer presentó una denuncia en su contra. La mujer era dueña del bar Yoli, en la esquina de la comisaría 6ª de El Palomar, donde cumplía servicios el Gallo *(ver aparte)*. Su hijo, Alejandro Culiuli, era un chico que robaba para la policía después de haber estado detenido. Un día apareció muerto a balazos en San Martín, según la versión oficial, cuando intentó asaltar un camión. La madre denunció que sabía que su hijo le pagaba al Gallo 15 mil pesos que éste le exigía para seguir robando y sospechaba que una vez no habrá podido pagar y terminó muerto. Por falta de pruebas, el caso quedó en mera sospecha.

Ahora, todo parece más en evidencia. Por las dudas, el Gallo, detenido junto a su coequiper en la comisaría de Villa Lynch, convocó a un abogado superespecializado en sacar presos, según el propio abogado lo reconoció públicamente: se trata de Héctor Lufrano, ex secretario de Seguridad de Osvaldo Lorenzo (quien desplazó a Arslanian en el '99 y 45 días después fue desplazado por el caso Ramallo). En aquel momento, Lufrano perdió el puesto por haber reconocido que había sido abogado del Gordo Valor, entre otros. Según una versión no confirmada que llegó a este diario, el ex secretario le pidió al Gallo 15 mil pesos, y no le dio seguridades para resolverle el caso.

El caso de la fuga

Por H. C.

El Gallo Gallardo tiene además de las causas judiciales, otra investigación por la misma policía a la que pertenece. Asuntos Internos lo imputó en el sumario ISA 2089/1000, en el que se investiga la escandalosa fuga del Enano Quinteros de la comisaría 6ª de Palomar, ocurrida el 13 de octubre de 2000. La fuga fue informada en detalle por **Página/12** el 17 de febrero de 2003. Según la investigación, el Enano pagó 10 mil pesos (dólares) para que le abrieran la puerta. Pagó y el pacto se cumplió. Pero a los pocos días lo volvieron a detener. Cuando volvió a entrar a la comisaría, el Enano lo hizo al grito de "¡Barrios hijo de puta!", siendo Barrios el que estaba a cargo de los calabozos. El Gallo era, por entonces, jefe del servicio de calle. Por el mismo caso se abrió una investigación en la fiscalía de Morón, donde el Gallo fue testigo a favor del comisario Ricardo Andrade, responsable de la comisaría. Gallardo, igual que su jefe, pese al sumario fue ascendido. El Gallo siguió siempre detrás de Andrade. Cuando Andrade fue sacado del escándalo de Palomar, premiado y llevado como segundo de Osvaldo Seisdedos en la dirección que investigaba a los desarmaderos, el Gallo pasó a la planta verificadora de automóviles de Morón. Ahora, Andrade es jefe de Operaciones de la Dirección General de Investigaciones, de la que dependen todas las DDI, incluida la de San Miguel. Si ahora cayó en desgracia, a Gallardo podría caberle la ley de prescindibilidad, vigente hasta el 31 de marzo.

EX FUNCIONARIO DUHALDISTA DETENIDO POR PEDIR PLATA

Posible tráfico de influencias

El ex director de Defensa Civil bonaerense Bartolomé Llobet y otro hombre fueron detenidos en la tarde de ayer, acusados de haber pedido una coima de 50 mil pesos para levantar la clausura de un depósito de residuos hospitalarios de Lanús donde el sábado pasado se encontraron 500 tambores con cenizas humanas. La denuncia fue realizada por el directivo de la empresa Hábitat Ecológico, dueña del depósito. Llobet y su acompañante se hacían pasar por funcionarios todavía efectivos.

Bartolomé Llobet, quien se desempeñó durante la gobernación de Eduardo Duhalde, fue detenido en Adrogué por personal de la Delegación de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora. Junto a él fue apresado Carlos María Fassan, quien se hacía pasar "por funcionario del Ministerio de Seguridad bonaerense", informaron desde la DDI. A ambos les cabe la carátula de "extorsión". Las detenciones fueron ordenadas por la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 10 de Lomas de Zamora, a cargo de Carlos Hassan.

El depósito de la empresa Hábitat Ecológico, del partido de Lanús, fue clausurado el sábado pasado, luego de que funcionarios de la Secretaría de Política Ambiental bonaerense encontraran durante una inspección 500 tambores de 250 litros que contenían cenizas humanas. En aquella oportunidad, el titular de la cartera, Jorge Etcharrán, explicó que si bien la empresa se dedica al tratamiento de residuos patogénicos –es decir, los desechos hospitalarios–, no está autorizada a incinerar cadáveres ni a almacenar cenizas humanas. Etcharrán explicó que la empresa argumentó que las cenizas provenían de cuerpos humanos no retirados por familiares, incinerados en "dos crematorios de la provincia". Pero "como la empresa no contaba con la documentación necesaria, se decidió la clausura hasta que se averigüe si es cierto", señaló el funcionario.

Consultado por **Página/12** sobre la detención del ex funcionario duhaldista, Etcharrán consideró que "las investigaciones deberán demostrar si estos hombres no eran más que estafadores o si efectivamente se trataba de un tráfico de influencias. En ese caso, habrá que constatar cuál es la otra terminal del puente", en donde podría haber funcionarios en actividad implicados.

1605-2005
A 400 años de su primera edición, Página/12 presenta
esta obra cumbre de la literatura universal.

Miguel de Cervantes

El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha

ilustrado por Rep

"Por la manchega llanura
se vuelve a ver la figura
de Don Quijote pasar..."

León Felipe



Con el fascículo Nº1, de regalo, las tapas para encuadernar la colección



Texto fijado y revisado por
Domingo Ynduráin, catedrático
de Literatura Española en la
Universidad Autónoma de
Madrid y Secretario General
de la Real Academia Española
entre 1999 y 2003

Una colección de 42 fascículos, desde el próximo sábado **gratis** con **Página/12**



KOSOVO

Intento de asesinato

El presidente kosovar, Ibrahim Rugova, sobrevivió a un intento de asesinarlo ayer a la mañana, después de que estallara un explosivo dirigido al convoy de vehículos en el que el viajaba en Pristina, plena capital de Kosovo. La explosión ocurrió un día después de que el ex primer ministro kosovar Ramush Haradinaj se declaró no culpable de los crímenes de guerra contra los serbios ante el Tribunal de La Haya. Rugova iba camino a encontrarse con Javier Solana, el alto representante de Política Exterior y Seguridad de la UE, para discutir sobre el futuro status de Kosovo, que actualmente está bajo administración de las Naciones Unidas, pero sigue siendo parte de Serbia y Montenegro. Tras haber escapado ileso del ataque, dijo a la prensa: “Desafortunadamente, hay todavía gente que quiere desestabilizar Kosovo”. Alguna vez conocido como “el Gandhi de los Balcanes” por su defensa de la resistencia pacífica hacia el gobierno directo de Serbia, Rugova fue reelegido presidente de Kosovo en diciembre pasado. El ataque de ayer ha despertado más temores de que el temporario acuerdo de posguerra lentamente esté llegando a su fin.

El ex presidente de WorldCom, culpable de usar guantes blancos

Bernard Ebbers fue declarado responsable de los nueve cargos de fraude del otrora gigante de la telefonía norteamericana.

Esta vez el delito de “guantes blancos” no eludió la condena. En un país que hace del libre mercado su panacea más allá de los escándalos financieros, el ex presidente de WorldCom, Bernard Ebbers, no pudo evitar ser declarado culpable ayer de los nueve cargos de los que se lo acusaba, en relación con el fraude contable de 11.000 millones de dólares en el gigante de la telefonía, que sufrió en consecuencia la mayor quiebra de la historia de EE.UU.

A pesar de que Ebbers alegó en su propia defensa que no estaba al tanto de la manipulación de los libros de cuentas y culpó del fraude a sus subordinados, el jurado de un tribunal federal de Nueva York lo halló culpable de fraude, conspiración y siete cargos de falso testimonio a las autoridades del mercado de valores. Ebbers, de 63 años, podría ser condenado a una pena de hasta 85 años de cárcel, aunque generalmente los jueces imponen penas inferiores al máximo posible por delitos de este tipo. El próximo 13 de junio se hará pública la condena.

Ebbers fue quien convirtió a la pequeña compañía telefónica de Mississippi en el segundo mayor proveedor de servicios telefónicos de larga distancia en EE.UU. Sin embargo, la empresa se declaró en quiebra en 2002 y dejó de ser insolvente el año pasado, con el nombre de MCI.

El juicio, que comenzó el 19 de enero pasado, enfrentó a Ebbers con quien fuera su mano derecha y director financiero de WorldCom, Scott Sullivan, que afirmó que el presidente de la compañía dirigió el fraude contable para que las ganancias de WorldCom cumplieran las expectativas de Wall Street. La acusación consideró que Ebbers tenía un móvil para el fraude, ya que tenía préstamos de cientos de miles de dólares avalados por sus títulos de WorldCom. Sin embargo, el ex presidente de la empresa subrayó sus oficios anteriores como entrenador de baloncesto y lechero y alegó que no sabía nada de contabilidad o de finanzas. El jurado, que deliberó durante ocho días, no le creyó. Por su parte, Sullivan se declaró culpable del caso en marzo de 2004 y ha cooperado con la acusación de Ebbers. A cambio obtendrá una condena más leve, aunque por el momento no se ha emitido.

El fraude de WorldCom salió a la luz en 2002. Quedaron sin empleo 20.000 trabajadores de la compañía y muchos de ellos también perdieron sus contribuciones de cara al cobro de futuras jubilaciones, por haberlas invertido en acciones de WorldCom que carecían de valor tras el escándalo. En total, los inversores perdieron 180.000 millones de dólares.

Ebbers lideró a WorldCom, que él mismo fundó en 1983, en más de 60 adquisiciones de otras compañías en un plazo de 19 años. En 2001 la empresa tuvo una facturación de 35.200 millones de dólares. Sin embargo, las tasas de crecimiento que demandaban los analistas no se podían cumplir, y para evitar una pérdida de valor de sus acciones WorldCom maquilló sus cifras contables.



El ex presidente de WorldCom, Bernard Ebbers, llega a NY.
El jurado de un tribunal neoyorquino lo consideró culpable.

Ebbers, hijo de un canadiense empleado de una estación de servicio, creció en la pobreza e hizo de la nada su carrera como ejecutivo. En el mundo empresarial cuidó su imagen de “outsider”, mostrándose a menudo en jeans y botas de cowboy. A diferencia de los responsables de otras empresas implicadas en fraudes de balances, Ebbers nunca vendió su propio paquete de acciones de WorldCom, y con la quiebra de la compañía perdió su propio patrimonio. Además, MCI exige la devolución de préstamos por 400 millones de dólares, que WorldCom concedió a Ebbers.

Este veredicto es la mayor victoria de los fiscales tras la ola de escándalos contables que sacudieron el mundo corporativo estadounidense a partir de 2001, cuando se produjo la quiebra del gigante de la energía Enron. La debacle financiera deprimió los mercados de valores, y según algunos expertos contribuyó a la recesión que sufrió entonces EE.UU. También las autoridades de Washington fueron acusadas de mantenerse al margen mientras las grandes corporaciones eran libres de hacer lo que les placía. Incluso cambió la legislación en relación a las auditorías y fortaleció el rol controlador de la SEC, organismo gubernamental encargadode supervisar el mundo financiero. Mientras que la sentencia a Ebbers sienta precedente en el intrincado mundo de los crímenes de “guantes blancos” como se le llama a este tipo de fraudes, los ex máximos responsables de Enron, Kenneth Lay y Jeffrey Skilling esperan su turno para ser juzgados en enero del año próximo.

Una mayor memoria del Holocausto



La ampliación del Museo del Holocausto en Yad Vashem (literalmente, la mano y el nombre), el gran complejo de Jerusalén que concentra la mayor memoria del exterminio de seis millones de judíos durante la última gran guerra, es mucho más de lo que la palabra ampliación indica.

Se trata de un nuevo museo, no sólo por la superficie añadida (3000 metros cuadrados más de los 1000 que tenía la primitiva estructura), sino porque cambió el concepto expositivo para incorporar las nuevas tendencias que acercan la museística al happening y convierten la visita en una experiencia personal de la historia que se narra. El museo culmina en una gran sala circular, denominada el Hall de los Nombres, que encierra los datos de tres millones de víctimas en las paredes de un foso excavado en la roca viva.

BERLUSCONI ANUNCIO LA RETIRADA DE SUS TROPAS DE IRAK

Cuando el amigo italiano se va

Presionado por la opinión pública, el premier italiano anunció la retirada progresiva de sus 3200 soldados de Nasiriya.

Por Enric González*
Desde Roma

Se va un aliado. Italia anunció que empezará a retirar sus tropas de Irak en septiembre próximo. El presidente del gobierno, Silvio Berlusconi, efectuó el anuncio en un programa de televisión emitido anoche y lo justificó por la presión de la opinión pública. El ritmo de regreso de los 3200 soldados italianos de la misión Antigua Babilonia "dependerá de la capacidad del gobierno iraquí para dotarse de estructuras de seguridad aceptables", declaró Berlusconi, quien dijo haber hablado del asunto con el primer ministro británico, Tony Blair. "La opinión pública de nuestros países espera esta decisión", agregó. Hasta ahora 20 países han decidido retirar sus tropas de Irak.

Berlusconi elogió el "comportamiento responsable" de la oposición, contraria desde el inicio al envío de soldados, y afirmó que la misión militar italiana había tenido resultados "muy positivos", pero no fijó fecha para la conclusión de la retirada. El presidente del gobierno italiano había demostrado ser, en los pasados dos años, el más fiel aliado continental de Estados Unidos. Italia no participó militarmente en la invasión, pero envió el máximo contingente disponible (por razones operativas, sólo puede mantener unos 12.000 soldados en el extranjero y los que no están en Irak forman parte de otras misiones) y Berlusconi repitió una y otra vez que no ordenaría la retirada "ni un día antes de lo necesario" y que cualquier decisión sería acordada con Washington.

Ni la mayoritaria oposición popular a la guerra, ni el atentado de Nasiriya en noviembre de 2003, que causó la muerte a 19 italianos y nueve iraquíes, ni los secuestros, ni el asesinato de cuatro rehenes (el guardaespaldas Fabrizio Quattrocchi, el periodista Enzo Baldoni, el empresario ítalo-iraquí Ayad Anwar Wali y el presunto mercenario Salvatore Santoro) ni el incidente del 4 de marzo, en el que disparos de tropas estadounidenses causaron la muerte del agente secreto Nicola Calipari, habían hecho titubear la determinación de Berlusconi. Ayer mismo se produjo la última baja mortal italiana, la número 28: un sargento de paracaidistas, Salvatore Marracino, falleció durante un entrenamiento en Irak al dispararse accidentalmente su arma.

Estados Unidos restó importancia al retiro italiano de Irak y descartó que esté relacionado con la muerte de Calipari. "Apreciamos la contribución de los italianos. Ellos han trabajado y se han sacrificado a la par de los iraquíes y de las otras fuerzas de la coalición", dijo el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan. Subrayó que el retiro de Italia "estará fundado en la habilidad y capacidad de las fuerzas iraquíes y del gobierno de Irak para asumir mayores responsabilidades".

La tenacidad exhibida hasta el momento hacía suponer que la decisión de empezar a poner fin a la misión había sido coordinada con George W. Bush y con Tony Blair. También debía considerarse la relativa proximidad de las elecciones generales, dentro de un año: si la retirada empezara, como se prevé, en septiembre, Berlusconi podría llegar a las urnas habiendo dejado a sus espaldas la impopular participación en el conflicto iraquí y, por tanto, sentirse libre de una hipoteca muy pesada.

El lugar elegido para el anuncio resultó polémico y muy típico de Berlusconi. En lugar de acudir al Parlamento, donde ayer mismo se votaba una prórroga de seis meses (a contar desde el 1° de enero) en el presupuesto que financia la misión militar en Irak, dio la noticia en un popular programa nocturno de televisión, *Porta a porta*, el mismo en el que antes de las elecciones de 2001 había firmado la lista de promesas electorales denominada "Contrato con los Italianos".

En el mismo programa, Berlusconi acusó de imprudente a la ex rehén Giuliana Sgrena ("permaneció en una mezquita más de cuatro horas, dando todo el tiempo necesario a quien quisiera organizar su secuestro") y renovó su exigencia de claridad sobre el incidente que, durante la liberación de la periodista, causó la muerte del agente Calipari por fuego amigo norteamericano. "Hubo un error grave y hay que localizar al responsable", declaró el presidente del gobierno italiano. El informe conjunto ítalo-americano sobre los hechos debería hacerse público, añadió, "antes de un mes".

La oposición, que desconocía las novedades sobre Irak en el momento de votar, se opuso a la prórroga del presupuesto, pero retiró sus enmiendas al decreto-ley gubernamental porque consideró que lo apropiado era un debate global sobre el sentido de la misión. El fragmento más centrista de la Unión, la gran coalición opositora dirigida por Romano Prodi, se alineó con el gobierno, lo que produjo un claro resultado de 246 por el sí, 180 por el no y ocho abstenciones. El Senado ya había dado su aprobación a la prórroga el 16 de febrero. Ello asegura la cobertura financiera de Antigua Babilonia hasta finales de junio próximo. La siguiente prórroga debería debatirse y votarse hacia octubre o noviembre, ya con la retirada en marcha.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Los 3200 soldados italianos irán regresando de Irak.
"La opinión pública espera esta decisión", dijo Berlusconi.

Repliegue ucraniano

Ucrania comenzó ayer a retirar sus tropas de Irak, trasladando por vía aérea de regreso a su país a más de 100 soldados de infantería, informó el Ministerio de Defensa en Kiev. La misión ucraniana era el cuarto contingente extranjero más grande en Irak, con 1589 soldados desplegados allí. Un avión de carga Il-76 de la Fuerza Aérea ucraniana con 140 soldados a bordo aterrizó en la mañana de ayer en un aeropuerto militar de la sureña provincia de Mykolaev. Con esta retirada, el número total de soldados ucranianos estacionados en Irak se reduce a 1300 hombres y mujeres. El presidente ucraniano, Viktor Yuschenko, declaró ayer a la emisora de radio colombiana La W que la misión de las tropas de su país en Irak "ya se cumplió" y que por eso regresan a casa. Yuschenko precisó que su país "envió a sus contingentes para la protección de Kuwait, para proteger a la población civil contra los posibles ataques químicos". Agregó que con el envío de tropas intentaban ayudar a la población civil", y que "ahora, cuando hay una resolución de la ONU sobre Irak, y cuando en ese país ya hubo elecciones, creemos que las funciones de las tropas en Irak ya están cumplidas". La mayoría de los ucranianos se opuso al envío de tropas a Irak y durante la pasada campaña electoral los dos presidenciables se comprometieron a retirar las tropas en caso de ser elegidos.

SIRIA RETIRA SUS AGENTES DE LIBANO

Los espías de ayer

Los servicios secretos sirios comenzaron ayer a abandonar el centro de Beirut, al tiempo que el designado primer ministro libanés, el prosirio Omar Karame, iniciaba las consultas para formar un gobierno de unidad nacional. Según los testigos, los agentes de inteligencia del país vecino habían desalojado al mediodía su sede del barrio de Al Hamra, en el centro y corazón comercial de la ciudad, y empezaban a evacuar la situada en el hotel Beau Rivage, en el paseo marítimo. Por su parte, el presidente Bush exhortó a Hezbolá a que demuestre que no es una organización terrorista deponiendo las armas. Asesores de Bush dijeron en privado que Washington se enfrenta al dilema de lidiar con este grupo, que cuenta con una considerable influencia política en Líbano con miras a las elecciones parlamentarias de mayo.

El repliegue contó con la supervisión de las fuerzas de seguridad libanesas, que interrumpieron el tráfico en las calles cercanas a ambas sedes, de donde los agentes sirios trasladaban documentos y enseres en camiones militares. Los servicios secretos sirios abandonaron el lunes sus posiciones en tres localidades del norte del Líbano, región de la que ayer se replegaron de otras cuatro. El inicio de la retirada de los agentes de inteligencia sirios se produjo una semana después de que comenzara el repliegue de las tropas de su país. Siria se comprometió a retirar sus militares y servicios secretos del Líbano en respuesta a la presión internacional después de que la oposición libanesa la acusara del asesinato, hace un mes, del ex primer ministro Rafik Hariri. La primera fase del repliegue concluirá a finales de este mes, aunque se desconoce la fecha exacta en que el último soldado y agente sirio abandonen el "país de los cedros".

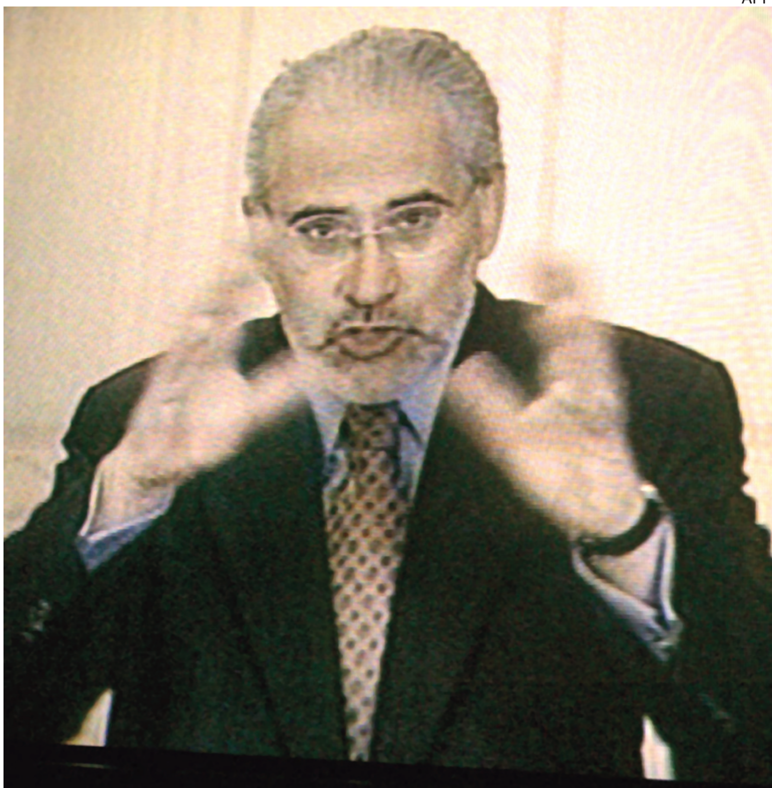
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 4 a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet, Secretaria Nº 7 a mi cargo, sito en Libertad 731 piso 5 de la Capital Federal, cita a la Sra. KARINA KOLL para comparezca a estar dentro de los cinco días y en los término del art 542 del C. Proc. a tenor de la intervención que le corresponda, bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en los autos caratulados BANCO DE LA NACION ARGENTINA c/SAPORITI, Marcelo y Otro. S/Proceso de Ejecución. Publíquese por dos días en el diario Página 12. Buenos Aires, 19 Octubre de 2004. Liliana Viña. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4º de esta ciudad, hace saber que EXPRESO BECHER S.A., en autos: "PALL TECHNOLOGIES S.A. c/EXPRESO BECHER S.A. s/COBRO DE PESOS", ha sido declarada rebelde (art. 59 CPCC), por el siguiente proveído: "Buenos Aires, abril 2 de 2004. Toda vez que la accionada no ha comparecido a estar a derecho, y atento a la notificación de fs. 35 - practicada bajo responsabilidad de la actora, decláresela rebelde (art. 59 CPCC). Hácesele saber que las sucesivas providencias se notificarán conforme lo establecido en el art. 133 del Código citado. Notifíquese. MARCELO EUGENIO WATHELET. JUEZ" Publíquese por dos días. Buenos Aires, Noviembre 18 de 2004. VIVIANA J. MALAGAMBA. SECRETARIA FEDERAL.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36, Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de Don EUGENIO JOSE BIELAT y de Doña AMALIA LAURA FARIÑAS a hacer valer sus derechos. Buenos Aires, 9 de marzo de 2005. El presente deberá publicarse por tres días en el diario **Página/12**. **Sebastián F. Font. Secretario.**

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 101 a cargo del Dr. Alejandro C. Verdaguer, Secretaría única, a cargo del Dr. Eduardo A. Caruso, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, Piso 6º de esta Ciudad, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Galatoire Adolfo José. Publíquese por tres días en Página/12. Buenos Aires, 03 de marzo de 2005. EDUARDO A. CARUSO. Secretario

AFP



Carlos Mesa, en su segundo mensaje a la nación en dos semanas.

Gustavo Mujica



Manifestantes de Cochabamba reclamaban el proyecto de ley de hidrocarburos del MAS.

A UNA SEMANA DE SER RATIFICADO EN EL CARGO POR EL CONGRESO

Mesa llama a elecciones anticipadas

El presidente de Bolivia, Carlos Mesa, propuso al Congreso anticipar los comicios para agosto y retirar el proyecto de ley de hidrocarburos del gobierno –ley que se debatía ayer–.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

A una semana de renunciar y ser ratificado en su cargo, y mientras los diputados discutían la ley de hidrocarburos, el presidente Carlos Mesa volvió a patear el tablero político. En un discurso con tono apocalíptico, el jefe de Estado anunció la presentación ante el Parlamento de un proyecto de adelantamiento de elecciones para el 28 de agosto –cuando su mandato termina el 6 de agosto de 2007– y el retiro del proyecto de ley de hidrocarburos elaborado por el gobierno. "Me ataron las manos para avanzar en cualquier sentido... Ojalá que mi decisión sirva para terminar con el bloqueo mental, físico y emocional en el que se encuentra el país", dijo Mesa, en un contexto de fuerte crisis política y social desatada por las desavenencias en torno de la ley de hidrocarburos. El líder opositor, Evo Morales, declaró que "otra vez Mesa quiere frenar la aprobación de la ley de hidrocarburos que beneficie al pueblo y garantice el 50 por ciento de regalías". "El adelantamiento de elecciones es un nuevo chantaje de Mesa", destacó.

En la última semana, los movimientos sociales, encabezados por Evo Morales, se pusieron en pie de guerra para conseguir el aumento de las regalías petroleras al 50 por ciento, posición tajantemente rechazada por el gobierno, que considera que el país se enfrentará a un bloqueo de la cooperación internacional. Varios puntos del país están bloqueados, especialmente la región de Cochabamba, bastión del Movimiento al Socialismo del líder cocalero Morales. "He hecho todo lo que ha estado en mis manos para tratar de convencer a mis compatriotas que por favor, por amor a Bolivia, cesen este camino al suicidio colectivo", dijo, justificando una decisión precipitada por una serie de factores que pusieron de relieve la fragilidad del acuerdo alcanzado hace una semana con los partidos tradicionales: la decisión del presidente de Diputados, Mario Cossío, de propiciar una versión propia de ley de hidrocarburos –diferente de la propuesta oficial–; un reciente documento de los fiscales considerando que las protestas sociales –incluyendo los bloqueos– no constituyen un delito penal, y el bloqueo de caminos propiciado por el líder del MAS, Evo Morales.

El mandatario volvió a contraponer su popularidad –medida en un 68 por ciento por la consultora Apoyo– con la deslegitimidad del Parlamento. "Siento una profunda frustración –señaló– pero este empate no lo puedo desempatar (ni siquiera) con un 70 por ciento de aprobación", dijo. Y remató: "No voy a ir un minuto más a este Congreso a pedirle sentido común". De esta forma, Carlos Mesa cumplió con su promesa de renunciar antes que ceder en su propuesta de ley de hidrocarburos (mantener el 18 por ciento de regalías pero crear impuestos que, de forma progresiva, sumados, alcancen un 50 por ciento de las ganancias). "No estoy dispuesto a aprobar una ley suicida", en relación a la disposición de los parlamentarios a buscar una tercera opción, basada en un impuesto del 32 por ciento, complementario de las regalías, "no deducible ni acreditable". El jefe del Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR), Jaime Paz y el de la Nueva Fuerza Republicana (NFR), Manfred Reyes Villa, tercera y cuarta fuerza electoral, habían anunciado su apoyo a Mesa sólo si el Estado garantiza un "ingreso neto" de 50 por ciento del valor de la producción de hidrocarburos.

"Que el Congreso vea qué va a hacer con eso, yo no promulgaré la ley ni la objetaré", dijo el mandatario, arrojando la responsabilidad de los riesgos por venir a los legisladores. El proyecto de adelantamiento de elecciones,que será enviado hoy al Congreso, incluirá al Ejecutivo, diputados, senadores y constituyentes.

La decisión presidencial cayó como un balde de agua fría entre los legisladores, que se encerraron en reuniones de bancada para discutir el escenario que se abre.

VARIOS BANCOS DE EE.UU. ESCONDIERON LOS MILLONARIOS FONDOS DE PINOCHET

Pinocho tejió una red de cuentas secretas

El asesino millonario mantenía en Estados Unidos "una red secreta de cuentas bancarias y de valores, que sumaba millones de dólares", según un segundo informe del Senado norteamericano que fue difundido ayer. El ex dictador chileno Augusto Pinochet (1973-90) tejió en Estados Unidos una red financiera que contaba con 125 cuentas e inversiones en acciones y bonos, que le permitieron mover al menos 13 millones de dólares en 25 años.

"La red de cuentas de Pinochet en Estados Unidos era mucho más extensa, mucho más grande e implicaba muchos más bancos que lo que se había anunciado anteriormente", declaró el senador demócrata Carl Levin, copresidente de la Subcomisión de Investigaciones. El informe que divulgó ayer por la tarde el subcomité permanente de Investigaciones del Senado de Estados Unidos es el primero dedicado exclusivamente a las cuentas que Pinochet manejó en ese país entre 1981 y 2002, y se basa en documentos internos del Banco Riggs que habían permanecido ocultos hasta ahora.

El comité, que reveló en julio pasado la existencia de nueve cuentas ocultas de Pinochet en el banco estadounidense Riggs, halló en una investigación complementaria que en realidad poseía 28 en dicha entidad y 97 más en otros bancos. Los bancos citados en el informe son el estadounidense Citigroup, donde Pinochet abrió su primera cuenta en 1981; la filial de Banco de Chile, la del portugués Espíritu Santo en Florida, la del español Banco Atlántico (adquirido por el Sabadell), el Bank of America y la sociedad Coutts & Co., en manos desde 2003 del español Banco Santander. "Debido a controles muy débiles, demasiados bancos permitieron a una reconocida personalidad pública, Augusto Pinochet, crear una red secreta de cuentas en Estados Unidos que utilizaban sociedades off shore, nombres de cuentas engañosos", denunció Levin. Desde su punto de vista, "algunos bancos lo ayudaron a esconder sus fondos y otros no respetaron las normas estadounidenses que requieren que los bancos conozcan a sus clientes" y denuncien transacciones que les parezcan sospechosas.

Los miembros de la comisión no lograron calcular la cifra exacta de dinero que movió Pinochet en esa red. "Como mínimo, el total supera los ocho millones hallados en el Riggs en septiembre de 2001", señalaron. En la filial del Banco de Chile hallaron el rastro de 1,1 millón de dólares y 3,9 millones en el Espíritu Santo. En cambio, conocer las cuentas del Citigroup es más complicado: debido al número de cuentas, su complejidad y la cantidad de transferencias, la subcomisión no pudo averiguar la cantidad exacta de dinero depositada por Pinochet. Los responsables del Banco les hablaron de unos cinco millones, señalaron. "Pero quizás hayan sido muchos millones más los que pasaron por las cuentas", explicó la comisión. Los investigadores descubrieron que las relaciones del Riggs con el dictador chileno se remontaban a 1979 y no sólo a 1994, como habían determinado en su informe anterior. El informe también reveló que varias cuentas estaban a nombre de familiares como su hijo Marco Antonio, su hija Lucía y de altos oficiales chilenos, como Guillermo Garín Aguirre, que abrió una cuenta en Miami de 1985 a 1988, cuando era el adjunto del comandante en jefe del Ejército chileno. Según el informe, Pinochet utilizó varias identidades para abrir las cuentas. A veces, se presentaba como José Pinochet, otras como José Ramón Ugarte y hasta como Daniel López.

En unas copias presentadas a la prensa, la subcomisión mostró tres ejemplos de pasaportes utilizados por Pinochet para abrir cuentas. El primero a nombre de Augusto Ugarte, el segundo a nombre de José Ramón Ugarte y el tercero, diplomático, a su nombre. En los tres casos, la foto era diferente y la firma también.

El presidente chileno Ricardo Lagos reaccionó con ironía al conocer las nuevas informaciones sobre las cuentas millonarias de Pinochet. "Yo estoy tomando las medidas para irme a mi departamento, del cual salí hace seisaños", dijo Lagos, cuyo gobierno concluye en marzo de 2005. "Y espero retirarme de La Moneda (el palacio presidencial) con el mismo Peugeot 406 con que llegué al Congreso el 11 de marzo de 2000, porque mi señora lo ha mantenido bien y dice que todavía funciona", agregó el mandatario.

LUCHO GONZALEZ Y UNA DE LAS VENTAJAS DE RIVER

"No se notan las ausencias"

El volante, que es figura, sostiene que la calidad del plantel asegura un recambio no traumático. "Vamos a llegar bien." El plantel viajó a Colombia con Salas, pero sin Patiño.

Luego de la victoria ante Racing, el domingo pasado, River se ubicó como único líder del torneo Clausura y extendió su buen presente en este 2005. Además, el conjunto de Núñez también encabeza las posiciones en el Grupo 5 de la Copa Libertadores. Pero, para llegar a este momento, mucho tuvo que ver Luis González. El ex jugador de Huracán está manteniendo un nivel muy alto, y por eso también es considerado una pieza clave nada menos que para José Pekerman, el conductor del seleccionado argentino. Antes de que la delegación de River viajara a Colombia para enfrentar mañana a Junior, González explicó que uno de los secretos de su juego es que trabaja "duro para seguir aprendiendo todos los días".

El hombre más destacado en el encuentro ante Racing indicó también que esa actuación "ayudó para lograr el triunfo. Y creo que fue porque hubo más espacios para manejar la pelota". Y agregó: "Racing nos complicó bastante en el primer tiempo, y nosotros equivocamos el camino cuando atacamos. No fuimos claros en el último pase. Luego mejoramos porque hicimos rotar más la pelota sin apresuramientos, creamos varias situaciones de gol y el rival casi no nos generó problemas".

González marcó el único gol ante el conjunto de Avellaneda, con una definición al lado del palo izquierdo del arquero Lucchetti. El jugador también había convertido el único tanto en el triunfo ante Banfield, por la segunda fecha del campeonato. Sus actuaciones provocaron que los equipos de Europa se interesaran por él y hay muchas posibilidades de que sea transferido al final de esta temporada.

En relación con el compromiso de mañana ante Junior, en Barranquilla, González señaló que "habrá tiempo para que todos puedan llegar bien recuperados en el aspecto físico". El plantel partió ayer hacia Colombia con la inclusión del delantero Marcelo Salas y sin el colombiano Jairo Patiño. "En River no se nota la ausencia de nadie porque tiene un gran plantel", opinó González al respecto.

El chileno mantiene chances de ser titular mañana, debido a que se encuentra recuperado de una contractura sufrida en el partido ante Argentinos, donde convirtió dos goles. En el caso de jugar desde el inicio, Salas ocuparía el lugar de José Sand, de bajo rendimiento en sus últimas actuaciones. En consecuencia, River podría formar con Costanzo; Diogo, Ameli, Tuzzio, Domínguez; González, Mascherano, Zapata; Gallardo; Farías, Salas. También viajaron ayer Sand, Lux, Fernández, Crosa, Sambueza, Almerares, Mareque, Ahumada y Ledesma.

Fotobaires



Marcelo Gallardo se ríe en el aeropuerto de Ezeiza antes de partir rumbo a Colombia.
El volante será titular mañana ante el Junior de Barranquilla, por la Copa Libertadores.

EN MEXICO, A LA MEDIANOCHE, ANTE PACHUCA

¡Ay, Boquita, no te rajes!

Otra vez en México, en la altura, un territorio donde a Boca le ha costado conseguir victorias, con excepción de aquella final ante el Cruz Azul en 2001 que terminó 1-0 a favor de los boquenses gracias a un golazo del Marcelo Delgado; en la Bombonera iba a perder el local, aunque terminó coronándose campeón en los penales. En las otras, no se le dio, alcanza con recordar el vibrante encuentro por semifinales de la Libertadores del 2000, la primera que disputaba Carlos Bianchi con Boca, que había goleado de local por 4-1 al América y allá perdía por 3-0 y podía perder por más, hasta que, a los 86 minutos, Walter Samuel consiguió descontar con un tremendo cabezazo para darle a Boca el pase a aquella final que le ganó al Palmeiras, también en los penales.

Con esa carga, la presión y la necesidad de alcanzar la punta del Grupo 8 de la Libertadores, el equipo de Jorge Benítez enfrentará al Pachuca, por la tercera fecha del certamen. El técnico no dio aún el equipo, pero es poco probable que juegue Martín Palermo, fatiga muscular, quien cedería su lugar a Rodrigo Palacio o a Guillermo Barros Schelotto, para formar dupla con Delgado. También habría movimientos en la zona media, donde es probable que Raúl Cascini reemplace al juvenil Fernando Gago, y en defensa, donde Baiano ingresaría por Pablo Alvarez. El resto serían los mismos que vencieron por 1-0 el último domingo a Gimnasia.

Boca suma cuatro unidades, luego de empatar sin goles ante el Deportivo Cuenca, en Ecuador, y derrotar por 3-0 a Sporting Cristal –que lidera con un partido más con 6 unidades– en la Bombonera. Por su parte, Pachuca, que disputa la Copa por primera vez, cayó ante el conjunto peruano por 2-0, en Lima, y luego le ganó de local a los ecuatorianos por 2-1. Pachuca, que tendrá en el banco al ex River Nelson Cuevas, viene de sufrir una goleada por 4-0 por parte del Cruz Azul en su torneo local.

PACHUCA	BOCA
Calero	Abbondanzieri
Rodríguez	Baiano
Hurtado	Schiavi
De Anda	Traverso
Mariscal	Matellán
Pinto	Cagna
Correa	Cascini
Godinez	Vargas
Valdez	Guly
Chitiva	Delgado
Santana	Palacio
DT: Trejo.	**DT:** Benítez.

Estadio: Hidalgo (Pachuca).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Hora: 24.00. **TV:** Canal 13



Diego Cagna, capitán de Boca.
El volante sería hoy titular.

BANFIELD

Banfield se enfrentaba al cierre como visitante frente a los Tigres de Monterrey, México, en un partido válido por el Grupo 6 de la Copa Libertadores de América. El equipo que dirige Julio Falcioni, invicto tras dos presentaciones, formaba con Barbosa; Barraza, González, Sanguinetti, Tavio; Bilos, Fernández, Leiva, Andrizzi; Cervera, Barijho.

Quilmes con San Pablo

Quilmes recibirá hoy al poderoso equipo brasileño de San Pablo, en un encuentro decisivo para sus pretensiones de clasificar a los octavos de final. El partido se iniciará a las 21.45 en el estadio Centenario, contará con el arbitraje del colombiano Oscar Ruiz y será televisado en directo por Fox Sports. El equipo del sur jugará con Pontiroli; Vivas, Alayes, Desábato, Arano; Torres, A. Pérez, Almeyda, Caneo; P. Sánchez; Osorio. San Pablo jugará con Ceni; Fabao, Lugano, Edcarlos, Zizinho; Renán, Mineiro, Danilo, Junior; Grafite, Tardelli.

Amistoso en Brasil

Los seleccionados de Argentina y Brasil jugarán un partido amistoso el próximo miércoles 27 de abril en la ciudad de San Pablo. Al no tratarse de una fecha de FIFA, es probable que los entrenadores de ambos equipos llamen a los jugadores que actúan en las respectivas ligas locales, prescindiendo así de las figuras que juegan en Europa.

Inter en la Champions

Mediante una gran actuación del brasileño Adriano, que convirtió tres goles, Inter de Milán clasificó para cuartos de final de la Liga de Clubes Campeones de Fútbol de Europa, al derrotar ayer en el estadio Giuseppe Meazza por 3-1 al FC Oporto portugués, ganador de la pasada edición, con el que había empatado 1-1 en el choque de ida.

Carrera de obstáculos

La gran final del Salomon X-Series, el circuito de carreras de aventura, se desarrollará a partir de mañana y hasta el sábado, en la cercanía del Valle de Las Leñas, Mendoza. En la carrera, que mezcla trekking, kayak y rafting, participarán 60 equipos entre argentinos y chilenos.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-N-W) Matutina

1	5613	8	4276	15	3362
2	9190	9	0663	16	8363
3	0709	10	3242	17	9154
4	9640	11	3294	18	0161
5	6744	12	7775	19	4353
6	9052	13	0560	20	0634
7	6615	14	1132		

Quiniela Nacional (D-K-T-W) Vespertina

1	9599	8	4956	15	0189
2	3835	9	0172	16	1567
3	0463	10	6714	17	0160
4	0539	11	0607	18	8148
5	3658	12	9375	19	3332
6	1512	13	6810	20	0221
7	0579	14	8282		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2108	8	7547	15	5509
2	7808	9	1769	16	2434
3	4603	10	6337	17	5897
4	1002	11	0868	18	6569
5	5947	12	1976	19	3634
6	1191	13	9784	20	2609
7	5243	14	2812		

Quiniela Nacional (I-C-C-K) Nocturna

1	4262	8	9995	15	6306
2	2947	9	8894	16	7189
3	0253	10	2155	17	8854
4	2903	11	1536	18	9887
5	2261	12	2299	19	7942
6	1702	13	2421	20	9195
7	4288	14	1101		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1344	8	7033	15	0040
2	3887	9	3492	16	2351
3	3242	10	8473	17	7550
4	7754	11	7861	18	7567
5	6377	12	9393	19	0108
6	0650	13	4416	20	8959
7	4203	14	6677		

Procesan a Acosta

La Justicia suiza dispuso procesar al presidente de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB), el mexicano Rubén Acosta, según anunció el ex dirigente argentino Mario Goijman, quien lo denunció por la falsificación de balances de la entidad que encabeza. La Cámara Penal de Acusación del cantón de Vaud, Suiza, aceptó la apelación de Goijman la semana pasada y dispuso el procesamiento del dirigente mexicano y de Jean Pierre Seppey, gerente general, y Franz Schmiedt, ex tesorero. Goijman, ex presidente de la Federación Argentina de Vóleibol, acusó a Acosta de falsificar las cuentas de la FIVB desde 1990 y de malversación de los fondos que ese organismo recibe del Comité Olímpico Internacional (COI). "Ahora, las cosas comienzan a ponerse en su lugar."

Carrera de Miguel

Está abierto el registro de inscripciones para la IV "Carrera de Miguel" que se disputará el domingo desde las 9, con largada y llegada en el Obelisco, en homenaje a Miguel Sánchez, el atleta desaparecido en 1976 durante la dictadura militar. La competencia tendrá dos modalidades de 4 y 10 kilómetros. La inscripción, gratuita, se efectúa en los polideportivos y parques de la ciudad y en las siguientes esquinas: Florida y Corrientes, Florida y Diagonal Norte, Florida y Avenida de Mayo, Florida y Lavalle, Cabildo y Juramento, Acoyte y Rivadavia, Triunvirato y Av. de los Incas. También en el teléfono 0800-999-2727.

Coria y Cañas se subieron a los octavos de final de Indian Wells

El santafesino batió a Srichaphan y va contra Agassi. Cañas hizo lo propio con Chela. David Nalbandian juega hoy contra Nicholas Kiefer.

Guillermo Coria y Guillermo Cañas se sumaron a David Nalbandian en los octavos de final del torneo de Indian Wells, el primer Masters Series de la temporada, en el que sigue siendo favorito el suizo Roger Federer. En la madrugada, Coria venció al tailandés Paradorn Srichaphan, mientras que por la tarde Cañas eliminó a otro argentino, Juan Ignacio Chela, en un partido increíble, 7-5, 2-6, 6-4.

En el primer set, Chela arrancó jugando mejor y logró ponerse arriba 4-2. Los peloteos largos por sobre la red hacían durar una eternidad cada punto. Pero Cañas se afirmó, quebró en un par de oportunidades el saque de su rival y logró dar vuelta el marcador, para ganar el parcial 7-5 en una hora y cinco minutos.

Se esperaba que el número 14º del mundo pudiera liquidar el compromiso en el segundo set, a favor de la ventaja que arrastraba desde el juego, pero una complicación muscular en el muslo izquierdo comenzó a hacerle perder terreno. Chela aprovechó y apuró su tenis para quedarse con el set 6-2 ante un rival más estático, impedido de desplegarse físicamente como pretendía, al punto que, en el tercer parcial, se vio obligado a pedir un receso para ser masajeado cuando estaba 2-1 arriba.

Parecía que Cañas no iba a reponerse. Chela ganó desde la interrupción tres games seguidos, poniéndose 4-2 arriba. Era imposible que se le escapara ante un rival disminuido. Pero el bonaerense ganó cuatro games consecutivos, quebrando dos veces seguidas el saque de su oponente, aún rengueando levemente, para ganar 6-4 el último set. Ahora jugará en cuartos de final con el ruso Marat Safin (4º) o el estadounidense Taylor Dent (32º).

Cañas había vencido en el debut al danés Kenneth Carlsen (56º), mientras que Chela logró un muy buen triunfo sobre el alemán Rainer Schuettler (38º). Ambos venían de perder en el cuadro de dobles, al caer 0-6, 7-6 (75), 6-3 ante la dupla francesa integrada por Fabrice Santoro y Michael Llodrá.

En la madrugada de ayer, Coria, el mejor tenista sudamericano, avanzó también a los octavos de final al vencer 6-4, 6-2 al tailandés Paradorn Srichaphan. Coria había debutado el sábado con un triunfo ajustado sobre el local Kevin Kim (64º), pero se mostró mucho más sólido en su clara victoria sobre Srichaphan, que le permitió instalarse en los octavos.

El próximo rival del santafesino será nada menos que el estadounidense Andre Agassi (9º) y en el caso de superarlo podría encontrarse en cuartos de final ante el australiano Lleyton Hewitt (2º), claro favorito por su sector del cuadro. El argentino sólo le ganó una vez a Agassi, en Roland Garros 2003, mientras que perdió las otras cuatro veces que se enfrentaron, en Cincinnati 2002, los Grand Slam de Australia y el US Open 2003 y el año pasado en Indian Wells.

Coria se sumó a David Nalbandian (10º), en octavos tras eliminar al sueco Jonas Bjorkman (89º). El próximo rival de Nalbandian será el alemán Nicolas Kiefer (31º), quien anoche superó a Gastón Gaudio (8º), que a pesar de ser mucho más jugador no se sintió cómodo sobre la rapidísima superficie de cemento en la que se desarrolla el torneo y cayó ante un especialista en esa superficie. En el caso de superar a Kiefer, el cordobés Nalbandian se encontrará en cuartos de final seguramente con el suizo Roger Federer, el mejor tenista del mundo, que venció 6-3, 6-2 al luxemburgués Gilles Muller.

El estadounidense Andy Roddick, tercera cabeza de serie, le ganó al checo Jiri Novak 6-1, 6-2, en apenas 45 minutos. "No esperaba ganar un partido cediendo sólo tres juegos en un torneo Master Series. Siempre se espera más competencia", agregó. Carlos Moyá venció a su compatriota David Ferrer con parciales de 6-3, 6-4, al tiempo que el francés Fabrice Santoro sometía al también ibérico Feliciano López 6-4, 6-2.



Guillermo Coria festeja su triunfo ante Srichaphan.
En los octavos de final lo espera André Agassi.



PRIMERA PERSONA

Por **Ezequiel Acuña** (cineasta)

Escucho el programa **Siempre libre,** que se emite los martes a las 21 por FM Palermo y lo conducen Francisco Abelenda y Martín Pagés. Es un programa difícil de clasificar. Los dos son médicos, pero no es un programa de medicina. Son dos tipos muy cultos en el mejor sentido y muy opuestos entre sí. Uno puede estar cantando arriba de las canciones y el otro puede estar más meticuloso y más ácido. No es un programa vomitado, que hable de algo, de una banda, de un libro o de política y tire mierda sobre eso. En cierto momento no se sabe si es realidad o ficción de lo que están hablando.

LA HORA DEL THRILLER

En el backstage de *Botines*, el nuevo unitario del 13

RAFAEL YOHAI

Diego Peretti, Carlos Belloso, Rodrigo de la Serna y Luis Machín serán los protagonistas del primer envío de la serie de elencos rotativos que narrará grandes casos de robos y estafas.

Para alzarse

POR EMANUEL RESPIGHI

El lugar es sombrío y, a contramano de los casi 30 grados de temperatura que se registran en las calles porteñas, se respira aire fresco. Alguna vez fábrica de una reconocida marca de golosinas, el lugar es hoy una enorme mole de cemento abandonado, en el que a simple vista prevalece la mugre. En un piso cubierto por una espesa cantidad de polvo yacen los últimos recuerdos de lo que alguna vez fue un lugar productivo: pedazos de maderas, latas vacías, sillas y mesas derruidas y viejas máquinas que ya no son más que un montón de chatarra se confunden con el paso de alguna que otra rata, que ve invadido su territorio por los cables y los equipos de filmación del que será el primer capítulo de *Botines*, el nuevo unitario de Pol-ka para Canal 13. La habitual desolación del sótano, entonces, se ve aturdida por el ir y venir de una veintena de productores, técnicos, camarógrafos y actores, quienes trabajan sigilosos y constantes bajo tierra desde hace seis días. “Somos todos como unos topos gigantes”, dispara el actor Carlos Belloso, en un alto de la grabación que presencia **Página/12**.

Botines es el nombre del ciclo unitario que será una de las apuestas más fuertes del 13 para la temporada que acaba de comenzar (desde la primera semana de abril, en el ya clásico día y horario de emisión del unitario del 13, los martes a las 23). El envío vendrá a ocupar el lugar vacante dejado a finales del año pasado por *Locas de amor*, aunque con un formato y una temática diferente del ciclo protagonizado por Soledad Villamil, Leticia Brédice y Julieta Díaz. En este caso, *Botines* contará una serie de 15 historias diferentes, mayoritariamente basadas en robos o estafas que se dieron en la realidad argentina. Escritas por Marcos Carnevale, las historias estarán interpretadas por elencos rotativos *(ver aparte)*.

“La idea era encontrar una propuesta distinta de la que venía ofreciendo la productora”, explica Carnevale a **Página/12**, que con *Botines* hace sus primeras armas en el género tras el éxito de *Padre coraje*. “A partir de una nota periodística que hablaba de los botines más famosos de la Argentina, surgió la idea. Idea que poco a poco fue complejizándose, ya que no sólo nos basaríamos en robos famosos sino también en estafas y en pequeños hechos que han tenido poca relevancia en los medios, pero que son igualmente ricos a la hora de contar una historia.”

Capítulo Nº 1: boqueteros

El primer episodio de *Botines* se titulará *Los cuatro reyes magos* y se centrará en contar el famoso e insólito robo al Banco de Crédito Argentino en 1997, ubicado en Callao y Las Heras. El caso tuvo mucha repercusión pública hace algunos años porque los ladrones se llevaron el botín de las cajas de seguridad –alrededor de 25 millones de pesos–, luego de cavar un túnel de más de 40 metros de longitud, que comunicó su aguantadero hasta la bóveda de la institución bancaria. Los barrios de Devoto, Liniers y Villa Urquiza, más algunos bancos del microcentro, fueron las locaciones en las que se grabó el ciclo. Los cuatro ladrones estarán interpretados por un elenco de lujo: Rodrigo de la Serna, Diego Peretti, Carlos Belloso y Luis Machín. Además, Raúl Rizzo y Lito Cruz participarán del envío.

Los cuatro reyes magos narra la historia del robo y de las peripecias que tuvo que sortear la banda de secuaces durante los más de tres meses que trabajaron bajo la tierra.

Diego Peretti, Rodrigo de la Serna, Carlos Belloso y Luis Machín son apenas cuatro de los miembros del elenco de *Botines*, la apuesta fuerte de Pol-ka para salir al ruedo los martes por la noche, en un año en el que la disputa televisiva no tendrá tanda.

OPINION POR ADRIAN SUAR *

Lo bueno de rotar

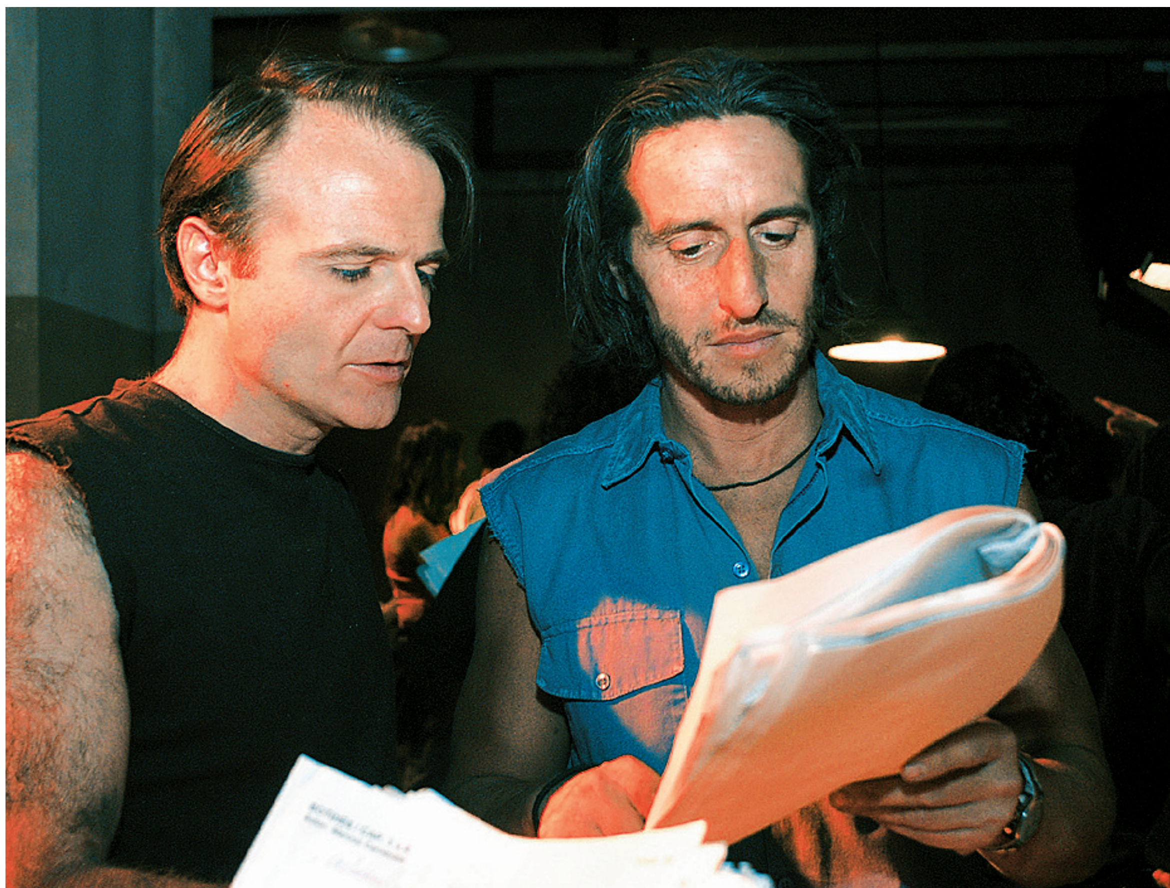
Botines significa seguir apostando al unitario, un género que me ha dado muchas satisfacciones durante estos últimos años. Por sus elencos, por la gran calidad que le aporta a la TV argentina y, en este caso puntual, porque me da la posibilidad de poder contar historias diferentes en cada capítulo, recurriendo a una variedad de géneros como el policial, la acción, el drama, y siempre apelando al entretenimiento del espectador de Canal 13.

La temática de *Botines* se centra en casos de robos y estafas, muchos de ellos basados en hechos reales sucedidos en la Argentina.

Realmente estoy muy contento con este nuevo producto de Pol-ka, realizado por excelentes profesionales tanto dentro como fuera de cámara; entre ellos, el autor Marcos Carnevale, quien escribió unos libros impecables, muy bien constituidos. La dirección está a cargo de Jorge Nisco, Sebastián Pivotto y Daniel Barone, de larga trayectoria en la productora y en quienes confío plenamente.

Pero lo que más me gustaría destacar es que, al ser elencos rotativos, pude darme el lujo de convocar a los actores más prestigiosos de nuestro país, cuyas comprometidas composiciones de personajes le otorgan un condimento extra a cada una de las historias.

** Director de programación de Canal 13.*



RAFAEL YOHAU

Diego Peretti accede, como todos, a ser untado con barro.



RAFAEL YOHAU

La serie contará, en total, quince historias.

Las próximas historias

Cada uno de los episodios que conforman *Botines* será independiente, renovando por completo las historias y los elencos de cada capítulo. El ciclo contará diferentes casos policiales, en su mayoría robos y estafas que sucedieron en la realidad argentina, escritos por Marcos Carnevale y dirigidos alternadamente por Jorge Nisco, Sebastián Pivotto y Daniel Barone. Fernán Mirás, Nicolás Cabré, Nancy Dupláa, Tina Serrano, Leonor Manso, Rodrigo de la Serna, Diego Peretti, Carlos Belloso, Luis Machín, Raúl Rizzo, Lito Cruz, Arturo Puig, Rodolfo Ranni, Julieta Díaz, Leticia Brédice, Nacha Guevara, Natalia Oreiro, Manuel Vicente, Gonzalo Urtizberea y posiblemente Alfredo Alcón, Facundo Arana y Alfredo Casero son algunos de los actores que interpretarán los siguientes episodios del unitario. Además del famoso caso de los boqueteros, entre los 15 libros escritos hasta el momento habrá uno que tocará la temática de los desarmaderos de autos (se titulará *Autocontrol*), otro sobre la masacre de Ramallo, uno que abordará el accidente del avión de LAPA, un envío que contará una estafa en un casino y hasta uno que reconstruirá –siempre en clave de ficción– el recordado robo al Museo de Bellas Artes en la Navidad de 1980.

“BOTINES”, EL NUEVO TANQUE UNITARIO QUE CANAL 13 LANZA EN ABRIL

con el botín de la audiencia


RAFAEL YOHAU

Carlos Belloso, ex *Campeones*, pero también ex *Sol negro*.

El capítulo se inicia a partir de un *flashback* que le cuenta el personaje que hace Lito Cruz al que hace Raúl Rizzo, en la mesa de un bar. “La serie va a ser muy heterogénea”, señala Rodrigo de la Serna a **Página/12**. “Este capítulo –detalla– se centra en la acción, en contar cómo sucedió el robo. Va a ser un capítulo muy interesante porque, si bien se cuenta cómo fue el robo, hay una cosa vincular entre los personajes mientras cavan el túnel que va a atrapar al televidente. Está muy bien contado, con una búsqueda estética interesante.”

De vasta experiencia en los unitarios de Pol-ka, Peretti no duda en afirmar que *Botines* marcará una bisagra con respecto a la manera en que la empresa de Adrián Suar cuenta las historias. “Lo interesante de *Botines* –explica el actor– es que se basa en hechos reales y que es un unitario de capítulos únicos que, más allá de que se tratan siempre de robos o estafas, por el universo que abordan van a ser diferentes unos a otros. Y va a correr al unitario hacia un lugar menos melodramático, acercándolo a un género más de thriller, algunos serán muy psicológicos y otros de mayor acción narrativa. En cambio, *Locas de amor*, *Culpables*, *Vulnerables* o *Verdad/Consecuencia* fueron unitarios intimistas.”

Cuatro topos amigos sueltos (y sucios)

A diferencia de lo que ocurre en otras producciones televisivas, en el set no hay camarines –apenas un *motorhome* para todos–, ni siquiera un comedor: uno de los tantos galpones sucios oficia de lugar de almuerzo. Tampoco se ve a las maquilladoras con los potes de crema que embellecen rostros y ocultan imperfecciones. “Esto es un poco más divertido”, dice María, una de las dos maquilladoras, sin ocultar una sonrisa. No es para menos: su función se limita a la ardua tarea de ensuciar el cuerpo y la ropa de los actores con barro. Y no se trata de ningún tipo de “barro artificial”, sino del más puro barro sacado de una de las tantas zanjas de Buenos Aires.

“A partir de una nota periodística que hablaba de los botines más famosos, surgió la idea, que poco a poco fue complejizándose.”

Cuesta verlo a Peretti alejado de la elegancia y pulcritud con la que se lo vio en sus últimas incursiones televisivas, ya sea en *Culpables*, *Los simuladores* o en *Locas de amor*. Ahora está bañado en barro, sucio y con la barba crecida de varios días. Sacrificio que tuvo que hacer para la composición de “el Tano”, el ingeniero de la banda de secuaces. “Muchas opciones no tengo: es un ladrón que, encima, está debajo de la tierra”, dice quien vuelve al policial televisivo tras su papel en *Poliladron*. “Si vos te quejás, ¿qué me queda a mí, entonces?”, lo increpa De la Serna, con el cuerpo completamente embadurnado de barro fresco, gracias a la labor de las maquilladoras, que van y vienen de la locación con pequeños tachos de agua y tierra. “Y pensá que hay gente que se va al exterior y paga fortunas por bañarse en barro...”, dice, entre molesto e incrédulo. “Pero de vez en cuando es divertido ensuciarse como cuando uno era chico”, atemporiza Machín.

El clima de grabación es distendido. Entre y toma priman las cargadas entre los actores y productores. Tampoco falta quien aprovecha el tiempo muerto para mantener su físico, haciendo algunas flexiones de brazos (Peretti). Belloso detalla que el hecho de que se conozca previamente con los demás actores ayudó a sortear con mejor ánimo el obstáculo de la mugre con la que tuvieron que convivir durante los seis días de grabación. “Son todos amigos. Con Peretti trabajé en varios programas, con Machín hice *Felicidades*, con Rodrigo, *Sol negro*. Hasta Nisco fue el director de *RRDT*. No hay problemas de cartel ni de mujeres, que suelen ser los peores”, reconoce, un tanto en serio y otro tanto en broma.

De la emoción al equilibrio

El sótano de la ex fábrica está apenas iluminado por algunos reflectores y los rayos de sol que se filtran por los vidrios rotos de las ventanas. A un costado, Diego Peretti y Belloso discuten con Jorge Nisco (director del capítulo) la próxima escena, una de las más difíciles de lograr por la gran cantidad de miradas que se deben dispensar los actores y que las cámaras deben tomar en un espacio físico reducido. Los actores dudan de la posibilidad de que se pueda llevar a cabo. “Si no funciona, yo lo edito. Pero probemos a ver qué pasa”, propone Nisco, y todos aceptan. La escena se ensaya una vez y se filma. “Buena”, grita Nisco desde la improvisada sala de control. Todos contentos. “Pero sólo dijo ‘buena’ –apunta un productor–. Hace un par de días que ya no se emociona.”

Pese al declive en el entusiasmo que se vislumbra en el último día de la grabación, las ganas de que todo salga bien terminan venciendo al cansancio. De hecho, inmediatamente después de grabar cada escena, los actores corren a la improvisada sala de control a visualizar las imágenes y dar el OK definitivo. En ese juego de supervisores iniciáticos sobresale la figura de Peretti, que no deja de hacer notar su vasta experiencia en los unitarios de Polka (*Culpables*, *Locas de amor*), dando indicaciones, tirando ideas y charlando activamente con el director. “Estoy al tanto de cada una de las patas de la producción porque me fascina estar activo”, se justifica el actor. “A mí me encanta entender bien las escenas, saber qué es lo que tenemos que transmitir. La verdad es que les hincho las pelotas bastante a Nisco y a los demás actores. Pero, como los conozco, me dan el espacio para poder hablarles, si no, ya me hubieran callado de un golpe”, bromea Peretti, guión en mano.

“Trabajamos con mucha soltura y comodidad, como si realmente fuéramos una aceitada banda de ladrones”, ironiza Machín, completamente cubierto de polvo, desde dentro del túnel de 60 centímetros de diámetro y 25 metros de largo diseñado por la producción. Justamente el túnel, que simula al que construyeron bajo tierra los ladrones para asaltar el banco, es uno de los decorados donde mayor parte del tiempo tuvieron que estar los actores. Una tarea ardua y complicada, dada las dimensiones del (falso) boquete. “Estar acá encerrado te turba un poco la cabeza”, dice Belloso. “Aunque la mía, nobleza obliga, ya está bastante turbada”, reconoce. Y todos asienten sin dudarlo, cual banda de secuaces.

Personajes según actores

■ **Luis Machín.** “Voy a interpretar a Lito, que a los roles de la banda de ladrones es la inteligencia, la parte pensante. Junto al personaje de Carlos Belloso, es uno de los organizadores del golpe, y uno de los ladrones de mayor experiencia del grupo. Es el encargado de armar la banda y conseguir todo lo que haga falta para que el golpe sea perfecto.”

■ **Diego Peretti.** “Soy Carlos Nardoni, alias ‘el Tano’. Se encarga de toda la ingeniería del boquete que hacen para llegar a la pared libre que tiene la bóveda, donde se encuentran las cajas de seguridad. Es el más frío y calculador, encargado de la seguridad y las previsiones que hay que tener para lograr el cometido.”

■ **Carlos Belloso.** “Es ‘el Buitre’, el organizador de la banda de boqueteros. De personalidad hosca, sólo confía en Lito, su mano derecha. Es un ladrón de vasta experiencia y quien financiará el robo. De poco hablar, será quien tome las decisiones más drásticas.”

■ **Rodrigo de la Serna.** “Es la fuerza bruta del grupo y el menos experimentado: es el primer gran robo en la vida de Enzo. Es un chico de barrio, de esquina, un pibe que paga derecho de piso entre tantos ladrones que tienen su nombre dentro del delito. Es el perejil, el chivo expiatorio de la banda.”

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 12.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-POKEMON.
13-EL ZORRO.

11.40
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

12.00
2-BOB ESPONJA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
9-LA INTRUSA.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DOCUMENTAL ECOLOGICO CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.30
9-ANITA NO TE RAJES.

15.00
7-CINE DE LA TARDE: *Milagro en la Calle 34.*
13-12 CORAZONES.

15.30
9-CONTALO CONTALO.
11-LOS ROLDAN.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
13-MISION S.O.S.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
11-POR EL MUNDO.

17.00
7-MICROMACRO.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-GITANAS.

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-DE 5 A 7.
11-EL CHAVO.

18.00
2-MACHOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
13-RUBI.

18.30
2-POKEMON.
11-LOS SIMPSON.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

20.15
2-TIEMPO LIMITE.

20.30
9-LA PELUQUERIA.
11-AMOR MIO.

21.00
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

21.10
11-LA NIÑERA.

21.15
2-INDOMABLES.

21.50
11-CINE: *Mickey ojos azules.*

22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.

22.15
2-CAMARA TESTIGO.
7-FIESTA DE LA COSECHA.

23.00
7-LOS DE LA ESQUINA.
9-CSI.

23.30
11-LENNY KRAVITZ EN ARGENTINA.

23.15
2-INFORME CENTRAL.

24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-COPA LIBERTADORES: Pachuca vs. Boca, desde México.

0.15
2-CLASE X.

0.30
7-EL OJO DE LA CAMARA.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.



EL APRENDIZ

Vuelve el magnate

La nueva temporada de *El aprendiz*, que comienza hoy a las 23 en el canal People & Arts, promete más de la fórmula que lo convirtió en uno de los tres programas más vistos de los Estados Unidos: crueldad del selector de personal (el magnate de la construcción Donald Trump), la repetición escalofriante de la frase *Estás despedido* ante un grupo de provincianos hechos a sí mismos y hasta el respeto a los roles que interpretó la primera promoción: una negra malísima, un campesino redimido, un *olfa* despedido en el principio y un ganador joven, apuesto y nombrado como presidente de una de las filiales Trump en Nueva York. Trump fue el primer "rico y famoso" que reconvirtió el reality show en materia de farándula, relevando a las personas comunes, y rápidamente cautivó con su síntesis sobre la resignación y el sometimiento como única posibilidad de ascender en el mundo del trabajo. Gustó, identificó y lo continuaron.

La directora alemana habla sobre *12 sillas*, una película que documenta los cambios sucedidos en la Europa del este. El film se proyectará hoy, en competencia.



12 sillas **se verá dentro de la sección La Mujer y el Cine.**

CINE ENTREVISTA CON LA CINEASTA ULRIKE OTTINGER

"Es como si la cortina de hierro fuese mental"

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

En la historia ficticia, una aristocrática anciana rusa confía a su yerno un secreto muy bien guardado: que todas sus valiosas alhajas están en una de las doce sillas del salón que le quitaron después de la revolución. El yerno dedicará buena parte de su vida a buscar el tesoro por distintos rincones de la Unión Soviética, aunque no será el único detrás de las joyas. El relato surge de un conocido cuento ruso de los escritores Ilja Ilf y Eugeni Petrof, que sucede en los años '20, cuando las transformaciones sociales y políticas estaban en transición, aunque esta vez fue adaptado al cine por la alemana Ulrike Ottinger en el film *12 sillas* (que se verá hoy a las 13, en el Ambassador 1 de Mar del Plata). Ottinger filmó, paralelamente, el documental *Pasaje al sudeste* sobre Odessa, donde se rodó también el film. Es decir: hizo dos películas al mismo tiempo. "Todas mis historias comienzan con una locación: viajo a un país, realizo investigaciones que rondan lo antropológico, pero voy encontrando historias que luego se transforman en películas."

Entonces, Ottinger, cuya película está en competencia dentro de la sección La Mujer y el Cine, más por el hecho de que Ottinger es mujer que por otra cosa, realizó dos rodajes en paralelo. La alemana filmó así en Ucrania, aunque también lo había hecho en Mongolia y en Canadá, por dar algunos ejemplos. "En Montreal, haciendo un documental, vi que los bancos tenían formas de iglesias o templos judíos y encontré una película detrás de ese detalle, que era una historia tremenda", cuenta a **Página/12**. La intención con este film es documentar los pequeños cambios reales sucedidos en la Europa del este, un lugar olvidado por el Occidente "al menos hasta que a algún país como Turquía se le ocurre ingresar en la Unión Europea, y todos se acuerdan de él", desliza.

"Trato de mostrar los conflictos y las ambiciones de los años '20, cuando los Soviets funcionaban plenamente y la nobleza buscaba sobrevivir como podía", cuenta Ottinger. Pero el film comenzó a pensarse con un viaje en tren desde Berlín hasta Kiev, y Ottinger cuenta que durante el rodaje sucedió que en Odessa, aquel lugar retratado por el histórico cineasta Sergei Eisenstein, tuvo que "convivir" con la bizarra mafia ucraniana, que se metió dentro del set a través de productores, técnicos y asistentes. Según cuenta Ottinger, Ucrania es un lugar bastante particular. "Después de las complicadas elecciones no pasó nada más. Si los medios internacionales no están presentes, el área se disuelve. Es como si la cortina de hierro ahora fuese mental", cuenta. Ottinger adoptó el compromiso de mostrar el film a Odessa, y luego llevó varios de los actores y técnicos al estreno en Berlín. Después de ese acontecimiento, los ucranianos abrieron un cine en Odessa, comenzaron a hacer retrospectivas y siguieron con otras. Después de su paso por Mar del Plata, Ottinger visitará Nueva York en busca del guión de su próxima película, definitivamente otro mundo a descubrir.

CINE LA

El dolor

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Si esta edición de Mar del Plata se abrió con niños kurdos en medio de los bombardeos estadounidenses sobre Irak (en la película iraní-iraquí *Las tortugas también vuelan*), ahora, justo a la mitad de su desarrollo, la sala del teatro Auditorium volvió a sufrir una nueva conmoción, al enfrentarse con la devastadora realidad de los niños de uno y otro bando, durante la guerra de ocupación rusa en Chechenia. Adoptando un registro que hace indiscernible las diferencias entre documental y ficción, con *Los tres estadios de la melancolía* la realizadora finlandesa Pirjo Honkasalo asestó un golpe mayor sobre la competencia marplatense, dejando a todo el mundo petrificado en su butaca y sin muchas ganas de seguir adelante con la agenda de películas del día.

Exhibida en secciones paralelas de Venecia, Toronto y Tesalónica, entre otros festivales del mundo entero, *Los tres estadios...* es una de esas películas que llegan a competencia en Mar del Plata gracias a la reciente liberalización de las reglamentaciones internas de los festivales internacionales de cine, que ahora permiten que un film previamente exhibido en uno pueda competir en otro. Dividida en tres partes (que responden a los tres estadios del título), la película de Honkasalo muestra en el primer tercio el entrenamiento militar de niños huérfanos rusos. Un decreto promulgado por el gobierno de Vladimir Putin permite ponerlos a cargo del Estado e internarlos en la isla de Kronstadt, próxima a San Petersburgo, donde funciona un campo de entrenamiento especial. El segundo estadio (el más breve y tremendo del film) está dedicado a niños chechenos en plena zona de combate, mientras el tercero transcurre en un centro de refugiados, ubicado en una república vecina.

Hay en *Los tres estadios...* un efecto de realidad que legitima todo su dolor, su carácter emocionalmente (e intelectualmente) devastador.

Documentalista de formación (algunos de sus films anteriores pudieron verse en ediciones del DocBsAs), en esta ocasión Honkasalo difumina absolutamente los límites entre documental y ficción, poniendo al espectador frente a una situación de máxima ambigüedad. Da toda la sensación de que el método es muy semejante al aplicado en sus películas por Abbas Kiarostami, en las que personas "reales" se recrean a sí mis-

PELICULA “LOS TRES ESTADIOS DE LA MELANCOLIA” IMPACTO EN EL FESTIVAL

no respeta ninguna frontera

El film de la realizadora finlandesa Pirjo Honkasalo, que diluye las diferencias entre documental y ficción, es un devastador alegato contra la guerra de ocupación rusa en Chechenia. En la muestra marplatense también se vio *Tatuado*, de Eduardo Raspo, la primera de las películas argentinas presentadas en competencia.


Los tres estadios de la melancolía dejó al público y a la crítica petrificados.

mas, poniéndose en situación de ficción. Como en los films del iraní, el efecto alcanzado es doble. Por un lado, *Los tres estadios...* tiene el impacto directo, el efecto de realidad propio de los documentales, con la cámara siempre en papel de observadora implacable. Pero a su vez, la película entera está construida con el rigor y la arquitectura propia de los films en los que el director controla todos los resortes de la narración. Algo que el mundo real no suele permitir.

Este doble juego adquiere una carga emocional casi insoportable en una escena filmada (¿reconstruida, recreada?) en un interior de Grozny, capital de Chechenia, donde una mujer a cargo de un refugio se ve obligada a separar a tres niños de su mamá, que, intoxicada por las emanaciones de los pozos petroleros estallados, se halla casi inmovilizada y no puede hacerse cargo de ellos. A su vez, el off informa que el padre de los niños murió en combate. Es una de esas escenas que mueven a preguntarse hasta dónde llegará quien está detrás de cámara, cuánto dolor mostrará, en qué momento cortará. Sin embargo y a diferencia de *Las tortugas también vuelan* –donde el realizador llega a crear suspenso con la duda de si un niño ciego pisará o no una mina– hay en *Los tres estadios...* un efecto de realidad que legitima todo su dolor, su carácter emocionalmente (e intelectualmente) devastador.

El dolor no falta (pero en un plano más asimilable, si se quiere) en *Tatuado*, segundo film de Eduardo Raspo, que fue la primera de las películas argentinas presentadas en competencia (*Un año sin amor*, de Anahí Berneri, llegará el viernes, para cerrar la muestra). Narrada con gran cuidado visual y estupendamente fotografiada (en video digital de alta definición) por el talentoso Marcelo Iaccarino, *Tatuado* narra el viaje de descubrimiento de un adolescente, a quien su madre abandonó cuando tenía sólo tres años, para morir poco más tarde. En ese viaje, en el que recorre varios pueblos de la provincia de Buenos Aires, el protagonista arrastra a su novia y a su padre, en momentos en que un hermanito acaba de nacer.

Es verdad que la película de Raspo (cuya ópera prima, *Geisha*, había sido muy poco estimable) puede llegar a resultar algo forzada en su tono tal vez excesivamente grave, que en algunos momentos alcanza una ominosidad al borde de lo impostado. Pero está muy bien filmada, sólidamente narrada y excelentemente actuada, con un magnífico debut de Nahuel Pérez Biscayart y ni una sola nota falsa en todo el elenco. Dicen que programadores de importantes festivales extranjeros ya le andan atrás, y suena bastante lógico que así sea.


Tatuado, segundo film de Eduardo Raspo.

Los códigos de la Iglesia

La Iglesia Católica decidió salir al cruce de lo que llama “mentiras y distorsiones” contenidas en el best seller *El código Da Vinci*, de Dan Brown, en una cruzada encabezada por el cardenal Tarcisio Bertone, obispo de Génova, mencionado como “un posible sucesor del Papa”. Bertone dijo que la novela es un intento de desacreditar a la Iglesia y que le recuerda “los desmesurados panfletos anticlericales del siglo XlX”, en declaraciones al diario británico *The Times*. Para demostrar la falsedad de la tesis del libro, el obispo ha programado una serie de debates públicos, que comenzarán mañana en Génova. Según el editorial del diario británico, la reacción de la Iglesia está relacionada con el éxito de la novela que ha vendido 18 millones de ejemplares en 44 idiomas en sólo dos años y sigue entre los libros más vendidos en Estados Unidos, Francia, Brasil y Argentina, todos con una “gran población católica”.

Escritos en la memoria

El libro *Escritos en la memoria*, una antología de escritores asesinados y/o desaparecidos entre 1974 y 1983 en la Argentina, será presentado mañana jueves a las 18.30 en el Teatro ND/ ATeneo, en una mesa redonda integrada por Hebe de Bonafini, Norberto Galasso y Enrique Zabala. Se trata de una compilación de escritos de Lucina Alvarez de Barros, Osvaldo Balbi, Oscar Barros, Héctor Germán Oesterheld, Mario Santucho, Pirí Lugones, Silvio Frondizi y Dardo Dorronzoro, con un prólogo de Galasso, epílogo de Bonafini e ilustraciones de Claudio César Adur. En la presentación, familiares de los escritores homenajeados leerán textos y actuarán los músicos Teresa Parodi y Raly Barrionuevo. La entrada es libre y gratuita.

CINE “SUPERMONDO TRASHO UNLEASHED”

Un escándalo trash

POR J. G.

La función del domingo comenzó con palabras ampulosas del joven director Mariano Peralta, autodefinido como la voz de la contracultura en el Festival de Cine de Mar del Plata, y terminó con una pequeña revuelta de espectadores indignados ante las imágenes de *Supermondo Trasho Unleashed*, extraño cambalache que se presentó como si fuera una crítica brutal a la TV y fue, en verdad, un catálogo de asquerosidades: defecación, masturbación y fellatio fueron sólo una parte de los planos *trash* que –según el director– serían una herencia de la obra de John Waters. El grupo de díscolos empezó tirando cosas, siguió al grito de “pervertido”, exigió la devolución del importe de la entrada y lo esperó a la salida para resolver a los golpes. Temblando, Peralta llamó a la paz, reivindicó *lo asqueroso*, intentó alguna bajada argumental, y la proyección siguió su curso.

Si *Supermondo...* es apenas una película bizarra de bajo presupuesto, con poco vuelo y mucho afán de provocar “sólo porque sí”, las reacciones que suscitó fueron –en cambio– de las más airadas del evento: críticos indignados por la programación *permeable* de la sección Vitrina argentina, organizadores de las fiestas Ruda Macho (un hit porteño) reclamando más seguridad para Peralta, el mismo director suplicando resistir hasta el final y un corte abrupto de la función retomado sólo con los ánimos más calmos. ¿La historia? Sólo un repertorio algo trillado de cómo la TV *quema* cabezas adolescentes. ¿El método? Demostrar que una generación perdida sólo tiene margen para la escatología. ¿El problema? *Supermondo...* jamás trasciende a su objeto, no elabora hipótesis de ningún tipo, no encuentra belleza en la basura sino puro desecho que se termina en sí mismo. ¿La respuesta? “No hay derecho, quiero ver cine”, reclamaron los *estafados*.

La investigación periodística de siete alumnos de una escuela tucumana será plasmada en un documental de cuatro minutos. El grupo fue seleccionado entre 105 colegios premiados.


ROBERTO AZCARATE

Los chicos tucumanos cumplieron su sueño.

CULTURA CONCURSO “PERIODISTAS POR UN DIA”

La realidad vivida como un aprendizaje acelerado

POR OSCAR RANZANI

Matías tiene diecisiete años y, además de ir a la escuela secundaria, ayuda a su padre en un taller de soldadura. Enzo, un poco menor que su compañero, en los ratos libres también colabora con su familia sembrando granos. Después de concurrir a clase, su compañero Adriano va al taller mecánico de su abuelo mientras que Lucas, a partir de las seis de la tarde, asiste a su padre, productor tabacalero. Estos cuatro jóvenes son alumnos del segundo año del Polimodal de la Escuela Técnica Nº 1 de la Cocha, una ciudad de 5000 habitantes situada en una zona agrícola a 125 kilómetros de San Miguel de Tucumán y a 20 kilómetros del límite con Catamarca. Forman parte del grupo de siete adolescentes que obtuvieron a fines del año pasado uno de los 105 primeros premios (entre las 1800 escuelas de todo el país) después de haber participado del concurso “Periodistas por un día”, organizado por el Ministerio de Educación de la Nación, las carteras educativas provinciales y Adepa.

La investigación periodística tenía como eje el estudio de los microemprendimientos que se están desarrollando en la zona y salió publicada en el diario *La Gaceta* de Tucumán el 5 de diciembre del año pasado. El resto de los trabajos ganadores fue publicado en diversos medios gráficos. Entre todas las ganadoras, Film Suez eligió esta investigación periodística para elaborar un documental de cuatro minutos de duración donde los propios protagonistas explican por qué eligieron ese tema y cómo vivieron esta novedosa experiencia de contar una realidad que les toca de cerca. También explican cómo fue la metodología de trabajo y opinan sobre la importancia de haber trabajado solidariamente en grupo. Desde este jueves se podrá ver en la mayoría de los cines de Buenos Aires y de Tucumán durante un mes antes de las proyecciones de los largometrajes.

“Somos siete y nos dividimos en grupo”, cuenta Lucas a **Página/12** sobre la organización del trabajo periodístico. “Realizamos unas encuestas donde preguntábamos, entre otras cosas, si la gente conocía qué eran los microemprendimientos y los rubros que abarcaban, si sabían de qué manera se formaban los grupos, etcétera”, explica. “Salíamos en bicicletas a las zonas más lejanas. Como no teníamos demasiadas bicicletas nos llevábamos el uno al otro. Uno era fotógrafo, dos escribían, otros tres pensaban las preguntas y otro grababa las entrevistas”, agrega. Enzo dice que lo que más le gustó fue que “pudimos sacar adelante un tema que es nuevo y que puede ayudar a mucha gente de la zona” y reconoce que, a veces, “la gente está en su casa y no sabe”.

Los estudiantes de la escuela de La Cocha trabajaron junto a su profesora de lengua, Josefina Alarcón, que sostiene que sus alumnos “habían visto cómo los productores estaban empobrecidos y los obreros empezaban a vincularse con el Programa Social Agropecuario o las municipalidades que estaban impulsando los microemprendimientos. Ellos empezaron a llegar de esa forma a las autoridades pertinentes y concertar las distintas entrevistas como para involucrarse en los temas. Y entrevistaron a los productores para informarse”. Alarcón participó en la corrección de los textos y en la sugerencia de actividades.

La Escuela Técnica Nº 1 está en un ámbito humilde. Tiene veintinueve años, una matrícula de setecientos alumnos y es la única de nivel medio en la zona. La Cocha tiene un límite difuso entre ciudad y pueblo; hay una sola línea de ómnibus que realiza el tramo La Cocha-San Miguel de Tucumán. “El nivel de desempleo supera el 20 por ciento”, dice Alarcón. Y el tren ha dejado de pasar hace más de veinte años. Pero sus habitantes siguen esquivando las barreras de la exclusión.

TEATRO DANIEL SUAREZ MARZAL,

“La puesta es

POR CECILIA HOPKINS

El director Daniel Suárez Marzal, también adaptador de la obra de Miguel de Cervantes, que se estrena este sábado, relata cómo trabajó para adaptar un texto clásico –cosa que ya ha hecho en varias oportunidades– respetando los versos pero haciéndolos “comprensibles a los oídos contemporáneos”. Actúan Víctor Laplace y Rubén Stella.

Ubicada a pocos kilómetros de la actual ciudad castellana de Soria, junto al río Duero, Numancia fue la capital de los pueblos celtíberos que se resistió a formar parte del Imperio Romano. Luego de 30 años de acoso continuo, el general Escipión Emiliano (quien ya había tenido éxito sitiando a Cartago) resolvió levantar una muralla de 9 kilómetros alrededor de la ciudad y así, en la primavera del 133 a.C., consiguió terminar con los rebeldes. Las crónicas cuentan que, al saberse sin ningún recurso, los numantinos planearon una acción extrema para impedir su avasallamiento: prenderle fuego a la ciudad para luego suicidarse. Entre 1580 y 1587, Miguel de Cervantes Saavedra escribió su pieza teatral *La destrucción de Numancia,* en recuerdo de aquel gesto de independencia de todo un pueblo. A partir del sábado 19, en versión y dirección de Daniel Suárez Marzal, *Numancia* podrá verse en la sala María Guerrero del Teatro Cervantes, en homenaje a los 400 años de la primera edición de *El Quijote*. El elenco está integrado por Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana y Osvaldo Bonet, entre otros.

No es la primera vez que Suárez Marzal (quien durante 10 años se desempeñó en Sevilla como director del Centro Andaluz de Teatro) realiza la reescritura de un texto clásico. Su primera incursión al respecto, según cuenta en una entrevista con **Página/12**, sucedió mientras traducía textos de Shakespeare, con la intención de refrescar las estructuras clásicas, consciente de que estaba escribiendo “una versión algo distanciada del original”. Tras experimentar con el idioma inglés se abocó a versionar clásicos castellanos: “Para los españoles, los sudamericanos tenemos la ventaja de no guardar un exceso de respeto por los autores clásicos”. Luego de haber dirigido una vasta cantidad de obras en verso (en España puso en escena *La vida es sueño* y *La dama duende,* de Calderón de la Barca; *El perro del hortelano,* de Lope de Vega y entremeses de Cervantes, entre otras obras), el director sigue sosteniendo que “hacer teatro clásico hoy no es elitista, porque podemos volverlo popular siempre que hagamos una actualización respetuosa para que el verso llegue con frescura y vitalidad”.

Suárez Marzal, quien dirigirá en octubre al elenco de la Comedia Cordobesa en la puesta de otra obra de Cervantes, *La gran sultana,* decidió reducir los 53 personajes de *Numancia* a 17, para ser interpretados por 14 actores. “Sin perder la médula de la obra –aclara el director– pensé en cómo hacer los recortes necesarios para que la puesta no dure más de una hora y cuarto. Me gustaría que viniese a verla un público joven. Los tiempos han cambiado y no siento la necesidad de sostener el capricho de ser literal.” En relación al vestuario, obra de Mini Zuccheri, a los romanos les correspondió el tono broncíneo, para los numantinos el elegido fue el color de la piedra. Según el diseño escenográfico de Marcelo Valiente, la expresión de lo barroco aparece para acompañar las alegorías que presenta el texto, cuando España y la Guerra aparecen personificadas. “Tratamos de encontrar en el espacio vacío un lenguaje visual, desde los materiales y los colores”, explica el director.



Víctor Laplace.



Rubén Stella.

temeraria pero ilusionada”


SANDRA CARTASSO

“En la adaptación me cuidé de no decir lo que Cervantes no dice.”

Fanático de Semana Santa

Para las alegorías que plantea *Numancia*, el fasto cortesano de Felipe II está sugerido con otro despliegue espectacular originado en la misma época histórica, que aún hoy se utiliza: la Semana Santa en Andalucía. Según describe Suárez Marzal: “Para estas escenas utilizamos los carros procesionales y los montes de flores, típicos de esta celebración que se ha mantenido idéntica a sí misma, desde el siglo XVII. La Semana Santa es, quizás, una de las pocas fiestas populares que se ha mantenido exactamente igual durante 400 años. Yo viví 10 años en Sevilla y al principio me daba cierto rechazo ese espeluznante espíritu conservador. Los bordadores, los plateros, quienes hacen las velas y hasta quienes visten a las vírgenes de las 58 cofradías se pasan su oficio de generación en generación. Hasta hay barrios enteros donde viven, según su especialidad. Más tarde aprecié el conservadurismo cultural que todo eso entrañaba y me hice fanático de la Semana Santa. Es una fiesta vibrante que me gusta por la teatralidad que tiene. La Iglesia no participa de ella, porque considera que hay una exaltación pagana de las imágenes. Es que es un evento de pasión real, en la que se exalta hasta el sexo de la Virgen. No se habla de la Pasión de Cristo, sino de la pasión tan particular que despierta en aquellos que participan de la celebración”.

–¿Cómo recibieron en España sus versiones de textos clásicos?

–Me ayudó haber hecho primero versiones de Shakespeare y haber sido muy bien recibidas por especialistas españoles. Siempre han gustado mis versiones porque encontré una forma neutra que, sin traicionar al original, cambia el verso alambicado por un verso comprensible a los oídos contemporáneos. Yo sé que hay que tener coraje para meterse con estos textos, pero no podemos dejar morir a los clásicos porque el verso suena envejecido. El teatro clásico apunta a las grandes ideas, expuestas con gran dinamismo... El teatro en verso debería volver a los conservatorios, para que los jóvenes experimenten con él.

–¿Por qué afirma que hay un antes y un después del Congreso de la Lengua?

–Lo digo en relación a la toma de conciencia de que nuestra lengua se ha ido forjando en un ida y vuelta entre España y América. Todos nos sorprendimos con la posición de Carlos Fuentes cuando dijo que el español no fue sólo un idioma de conquista sino también un nexo que permitió que se relacionaran y comprendieran entre los mismos pueblos americanos que hablaban lenguas diferentes entre sí. Y esto es importante en el acto de tomar conciencia de que el castellano es nuestro idioma.

–¿Siente que el teatro clásico español es parte de nuestra herencia?

–Hace años que yo elegí ocuparme de estos textos porque éste, junto con el teatro inglés, es el mejor teatro de Occidente. Y todos –también nosotros, los latinoamericanos– tenemos la responsabilidad de cuidarlo. Los españoles hacen suyo a García Márquez y a Vargas Llosa, los norteamericanos hablan de nuestro Shakespeare, así que me parece que también nosotros tenemos que comenzar a hablar de nuestro Cervantes, nuestro Tirso, nuestro Calderón. Esto no nos quita nada como nación. Deberíamos sentir que somos co-autores del mismo idioma.

–¿Qué particularidades presenta su versión del texto de *Numancia*?

–Hay cambios de léxico y de estructura pero no hay argentinismos ni neologismos o palabras muy modernas. Conservé las medidas del verso y la rima... Se trata de un trabajo delicado, que exige mucha paciencia.

–Los especialistas sostienen que ésta es una pieza irrepresentable.

–Siempre se consideró que esta obra tiene un caos de composición que la vuelve episódica. Es verdad que no tiene una secuencia lineal y cuenta con extravagancias alegóricas pero permite un enfoque cinematográfico, acciones simultáneas. También presenta algunos puntos políticamente incorrectos, pero me cuidé mucho de no hacer maniqueísmo y no decir lo que Cervantes no dice. Hacemos una puesta temeraria pero ilusionada.

–¿Cómo fue el tratamiento de las alegorías?

–Si bien no hay escenografía en la obra, para el momento de las alegorías se sugiere el fasto cortesano de la época de Felipe II usando elementos de la Semana Santa sevillana *(ver recuadro)*. Una de las alegorías representa a una España triste y doliente que dialoga con el río Duero para pedirle que no permita que Numancia sea cercada, como finalmente hizo el general Escipión Emiliano. La otra alegoría es muy dura y presenta a la Guerra agradeciendo al Hambre y a la Enfermedad el que hayan podido cumplir con sus mandamientos crueles y severos.

–¿Qué otros aspectos ideológicamente cuestionables encuentra en la obra?

–Desde este siglo XXI, no es fácil aceptar la exaltación desmedida que se hace del imperialismo. Porque Cervantes habla del naciente imperio de Felipe II (entre 1556 y 1598 fue rey de una España en expansión, la unidad territorial más amplia de la Edad Moderna) y yo sospecho que lo hacía desde el convencimiento de formar parte de la construcción de esa España. En relación al espectador contemporáneo, me parece interesante que pueda interrogarse sobre cuál es su responsabilidad acerca de lo que pueden parecer las fatalidades de la historia. Los imperios generan una arrogancia extraordinaria de unos pueblos sobre otros. ¿Pero qué papel jugamos los débiles frente a esta realidad? Cervantes habla del sufrimiento de una ciudad que se inmola frente a los poderosos, así como los griegos hablaron del poder que se va alimentando y regenerando de un lugar a otro. Pero no quise, aunque estuve tentado, incluir signos que hablen de una realidad cercana... Se nota demasiado que Numancia representa a Irak como para que yo, además, lo diga.

CINES

ALEXANDER
Dir.: Oliver Stone, con Colin Farrell, Angelina Jolie y Val Kilmer. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 18.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

AMARELO MANGA
(Brasil) Dir.: Claudio Assis, con Matheus Nachtergaele, Jonas Bloch y Leona Cavalli. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.35 y 20.15 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 21 hs.

BUENOS AIRES 100 KM
Dir.: Pablo José Meza.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.30 y 22.10 hs.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

CUANDO LOS SANTOS VIENEN MARCHANDO
(Documental) Dir.: Andrés Habegger. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16, 18.30 y 21 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.20 hs.

EL AVIADOR
Dir.: M. Scorsese, con L. DiCaprio. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 18.50 hs.

EL FANTASMA DE LA OPERA
Dir.: Joel Schumacher, con Gerard Butler y Emmy Rossum. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

EL GRITO
Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar y Bill Pullman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL HIJO DE CHUCKY
Dir.: Don Mancini. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Danny Glover. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 19.10 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.05 hs. (Sala "A. Bence")

EL SECRETO DE VERA DRAKE
(U.K.) Dir.: M. Leigh, con I. Staunton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.

EVENTOS DESAFORTUNADOS
Dir.: B. Silbergling, con Jim Carrey y Meryl Streep. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Z. Yimou, con Jet Li. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con N. Cage. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17 y 21 hs.

LA NUEVA GRAN ESTAFA
con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.55 y 22.55 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16 y 18.10 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.30 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot y Francois Berleand. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo) Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.30 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MAR ADENTRO
(España) Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 20.20 y 22.45 hs.

MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.05 hs.

OTRA VUELTA
Dir.: Santiago Palavecino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 18.35 y 22 hs. (Sala "A. Bence")

PYME
(Sitiados) Dir.: Alejandro Malowicki. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

RAY
Dir.: Taylor Hackford, con J. Foxx. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.50 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 20.40 hs.

SUPER SIZE ME
(Super tamaño) Dir.: N. Spurlock. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

THE COMPANY
Dir.: Robert Altman, con Neve Campbell, Malcolm McDowell y James Franco. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

THE RING
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lun., mié. y jue.: 19 hs., sáb. y domigo: 17 hs.

THE RING 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Mar., vie., sáb. y dom.: 19 hs.

VEREDA TROPICAL
Dir.: Javier Torre. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.15 y 22 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Mirella Pascual y Jorge Bolani. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

ZATOICHI
(Japón) Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13.10, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ESPANGLISH: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 14.40 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.45, 17.15 y 19.45 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVIADOR: 17 y 22.10 hs. P/13.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 12.20, 14.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
ENTRE COPAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
THE COMPANY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WHISKY: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 12.30, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO: 12, 14, 16, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12, 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MAR ADENTRO: 14.40 y 18.10 hs. P/16.
ESPANGLISH: 11.30, 14.10, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENTRE COPAS: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
THE COMPANY: 12.35, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL AVIADOR: 14.20, 18.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.15 y 18.15 hs. S/R.
ESPANGLISH: 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MENTE SINIESTRA: 15.30, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO: 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.10, 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11 y 14.25 hs. S/R.
ENTRE COPAS: 11.45, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 13.10 hs. (En cast.) S/R.
LOS CORISTAS: 11, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
WHISKY: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLOSER (Llevados por el deseo): 11, 15.35 y 20.20 hs. P/16.
MENTE SINIESTRA: 13.10, 17.55 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.05, 13.50, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AVIADOR: 11.10, 14.35, 18.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ESPANGLISH: 11.10, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
BOB ESPONJA: 14.15 hs. (En cast.) S/R.
ALEXANDER: 11, 16.15, 19.45 y 23.25 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ESPANGLISH: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAR ABIERTO: 10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE COMPANY: 10.15, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALEXANDER: 12.30, 16 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BOB ESPONJA: 11.40, 13.40 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.
CLOSER (Llevados por el deseo): 19.30 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.15, 15.30, 17.45, 18.45, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DEPARTAMENTO: 15 hs. P/13.
EL FANTASMA DE LA OPERA: 10.40, 13.30, 16.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL GRITO: 11, 13. 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENTRE COPAS: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.45 y 15 hs. S/R.
LOS CORISTAS: 10.15, 12.15, 14.20, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 10.10, 12.30, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAR ADENTRO: 19.10 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 10.05, 10.45, 13.30, 16.15, 17.15, 19, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SUPER SIZE ME (Super tamaño). 16.30 hs. S/R
WHISKY: 10.20, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
THE COMPANY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO: 13, 15, 17, 19 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL AVIADOR: 13, 18.20 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ENTRE COPAS: 13, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 16.10 y 21 hs. P/13.
BOB ESPONJA: 15.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
WHISKY: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESPANGLISH: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
MILLION DOLLAR BABY: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ESPANGLISH: 12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAR ABIERTO: 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
WHISKY: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL GRITO: 12.35, 14.35, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS CORISTAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ENTRE COPAS: 12.20, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EVENTOS DESAFORTUNADOS: 12.50 y 17.25 hs. S/R.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 15.10, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL AVIADOR: 12.05, 15.20, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 16, 19 y 22.10 hs. P/13.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.20, 14.15, 18.35 y 23 hs. S/R.
MAR ADENTRO: 16.10 y 20.35 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
MILLION DOLLAR BABY: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AVIADOR: 15.30, 18.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS CORISTAS: 11.30 y 13.30 hs. P/13.
ESPANGLISH: 11.45, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL GRITO: 12.20, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MAR ABIERTO: 11.40, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SECRETO DE VERA DRAKE: 11.50, 14.45, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MAR ABIERTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 15.40 hs. P/13.
EL AVIADOR: 12.25, 18.25 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MILLION DOLLAR BABY: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL GRITO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020. Ent.: $ 9 (lun. a Mié. todo el día y diariamente 1ra. y 2da. función: $ 6)
MAR ABIERTO: 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOB ESPONJA: 12.10, 13.50, 15.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
EL GRITO: 12.50, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HIJO DE CHUCKY: 14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO: 16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
CLOSER (Llevados por el deseo): 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MILLION DOLLAR BABY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
EL AVIADOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
WHISKY: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AVIADOR: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAR ABIERTO: 12.30, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS FOCKERS (La familia de mi esposo): 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BOB ESPONJA: 12.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
MENTE SINIESTRA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1h.
DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS: 12.35, 16.35 y 20.35 hs. S/R.
ELEKTRA: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL GRITO: 12.50, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/13.
EL HIJO DE CHUCKY: 15, 17, 18.30 y 20.30 hs. P/16.
LA NUEVA GRAN ESTAFA: 16.30, 20.10 y 22 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE CHUCKY: 14.40, 16.50, 18.30 y 20.25 hs. P/16.
MAR ADENTRO: 16.15, 20 y 22.15 hs. P/16.
LA VENTANA DE ENFRENTE: 14.50, 18.25 y 22 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SOY TU AVENTURA (2003) Dir.: Néstor Montalbano, con Diego Capusotto, Luis Luque, Luis Aguilé y Jorge Marrale. Ciclo "Nuevo cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
VLADIMIR EN BUENOS AIRES (2002) Dir.: Diego Gachassin, con Pasha Kyslychko y Milkail Rojkov. Ciclo "Cine argentino de oro". Jue.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía. Ent.: $ 5.
STARS WARS "Episodio I-La amenaza fantasma" (EE.UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. S/R. Hoy: 20 hs.
STARS WARS "Episodio II-El ataque de los clones" (EE.UU.-2002) Dir.: G. Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R. Jue.: 20 hs.
STARS WARS "Imperio de los sueños". El documental mas completo sobre la creación de la Trilogía Stars Wars; "Anticipo del Episodio III" (EE.UU.-2004). Vie.: 20 hs.
INDIANA JONES Y LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA (EE.UU.-1981) Dir.: S. Spielberg, con H. Ford, John Rhys Davies y Paul Freeman. S/R. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Anthology-Capitulos 5 y 6". De 1965 al 1967. Desde el concierto en el "Shea Stadium", hasta el lanzamiento del Sgto. Pepper. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby snakes". New York 1977. Con Adrian Belew y Terry Bozzio. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
BAUHAUS-GOTHAM "Live in concert". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MISSIONNAIRE, "un camino de liberación". Dir.: Fernando Nogueira. Musicalización: Raúl Barboza. P/13. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MERCADO DE ABASTO. Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello y Pepe Arias. Recordando al escritor "Carlos Olivari". Dom.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Estreno del mes.
CANTATA DE LAS COSAS SOLAS (Argentina) Dir.: Jorge "Willi" Behnisch. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
LA HERENCIA FERRAMONTI (1976) Dir.: M. Bolognini, con A. Queen, Dominique Sanda y Fabio Testi. Ciclo Homenaje a "Mauro Bolognini". Sáb.: 21 hs.
EL SAMOURAI (1967) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Francois Perrier y Cathy Rosier. Ciclo Homenaje a "Jean Pierre Melville". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
FRENCH CAN CAN (Francia/Italia-1955) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Françoise Arnoul y María Félix. Jue.: 14 hs.
EL CRIMEN DEL SR. LANGE (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con René Lefávre, Florelle y Jules Berry. Jue.: 16 hs.
LA GARDENIA AZUL (EE.UU.-1953). Dir.: Fritz Lang, con Anne Baxter, Richard Conte y Ann Sothern. Jue.: 18 hs.
UN DIA DE CAMPO (Francia-1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges D'Arnoux y Jane Marken + Dirección de actores, de Jean Renoir. Vie.: 14 hs.
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Jocelyn Brando y Alexander Scourby. Vie.: 16 hs.
THE BLUES: GODFATHERS AND SONS. Dir.: Marc Levin. Vie.: 18 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Vie.: 20 hs.
LA ZONA MUERTA (EE.UU.-1983) Dir.: David Cronenberg, con Christopher Walken, Brooke Adams y Tom Skerritt. Vie.: 22 hs.
CHRISTINE (EE.UU.-1983) Dir.: John Carpenter, con Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul y Kelly Preston. Vie. trasn.: 0 h.
EL DESEO HUMANO (EE.UU.-1954). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame, Broderick Crawford y Kathleen Case. Sáb.: 14 hs.
DR. MABUSE (Alemania-1922). Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge, Alfred Abel y Aud Egede Nissen. Sáb.: 16 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sáb.: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004). Dir.: Sergio Morkin. Sáb.: 22 hs.
MASACRE EN EL INFIERNO (EE.UU.-1986) Dir.: Tobe Hooper, con Dennis Hopper, Caroline Williams y Bill Johnson. Sáb. trasn.: 0 h.
LA GRAN ILUSION (Alemania/Inglaterra/Rusia/Francia-1937) Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay y Erich von Stroheim. Dom.: 14 hs.
THE BLUES: RED, WHITE AND BLUES. Dir.: Mike Figgis. Dom.: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Dom.: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Dom.: 20 hs.
AULLIDOS (EE.UU-1981) Dir.: Joe Dante, con Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan y Christopher Stone. Dom.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Sueños y pesadillas. (Ent.: $ 4)
HACE UN AÑO EN MARIENBAD (1961) Dir.: A. Resnais. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA HORA DEL LOBO (1967) Dir.: Ingmar Bergman. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
STALKER (1979) Dir.: Andrei Tarkovski. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA CIUDAD DE LAS MUJERES (1980) Dir.: Federico Fellini, con M. Mastroianni y Anna Prucnal. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATRO

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a vie.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: Hasta el 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305.
abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
EL CONDE DE LUXEMBURGO, opereta en tres actos. Música de Franz Lehár. Libreto de Alfred M. Willner, Robert Bodanzky y Leo Stein. Dir. musical: Carlos Calleja. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Coro Estable del Teatro Colón. Ballet Estable del Teatro Colón. Con Carlos Bengolea, Graciela de Gyldenfeldt/Adriana Mastrángelo, Luis Gaeta/Luciano Garay, Carlos Natale/Enrique Folger. Sob. de abono. Pl.: $ 60; Funciones extraordinarias. Pl.: $ 50.
Hoy: 20.30 hs. Abono B.
Jue.: 20.30 hs. Abono C.
Vie.: 20.30 hs. Abono D.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria.
PEDRO Y EL LOBO, de Sergei Prokofiev. Cuento sinfónico escenificado para niños. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orq. Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en venta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Sáb. 19 y 26, dom. 20 y 27 de marzo: 11.30 hs.**
MISA DE REQUIEM, de Giuseppe Verdi. Para solistas, coro y orquesta. Dir. musical: Richard Buckley. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Solistas: Amparo Navarro (soprano), María Luján Mirabelli (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor) y Elia Todisco (bajo). Sob. de abono. Pl.: $ 50. **Sáb. 26 y mar. 29: 20.30 hs., dom. 27 de marzo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6).
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (mié.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **BALLET CONTEMPORANEO** pta.: "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: R. Wherlock. Dir.: M. Wainrot. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
RUDOLF, de Patricia Suárez. Con Patricia Palmer y Lautaro Delgado. Dir.: D. Milea. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
NUMANCIA, de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Víctor Laplace, Rubén Stella, Sandra Ballesteros, Walter Santa Ana, Osvaldo Bonet, Paulo Brunetti y elenco. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAGOYA. Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAS MANOS DE EURIDICE, de Pedro Bloch. Con Osvaldo Milano Arrieta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES. Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
BECKETT ARGENTINIEN. Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: G. Ghio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Dir.: G. Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.: **TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUIS AGUILE pta.: "España canta, ríe y baila". Desde España: El Príncipe de la Copla "Manuel De Segura". Con Mariola Bossé y el Ballet "Casino Madrid". Vie. 18 y 25: 21 hs., sáb. 19 y 26: 21.30 hs., dom. 20 y 27 de marzo: 19.30 hs.
L'ELISIR D'AMORE, de Gaetano Donizetti. Regie: Oscar Barney Finn. Dir. musical: Leandro Valiente. Con Carlos Ullan, Sonia Stelman, Virginia Savastano, Mario De Salvo, Fernando Grassi. Jue. 31 de marzo, sáb. 2 y vie. 8: 20.30 hs., dom. 10 de abril: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
EL COMBINADO, de Roberto Rodríguez Peynorel. Con Miguel Jordán, Noemí Alan, Fabiana Maneiro y Roberto Rodríguez Peynorel. Dir.: Ricardo Gandini. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Vie.: "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Risotadas mágicas 2", por Daniel Marchiello (2 hs.)
Sáb.: "Felizofia y Letras", con D. Trugman, Tomi, Luzardo, Gagliano e Ides (23 hs.); "En busca de un sketch", por Valeria Kamenet (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisaciones", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
LAS TROYANAS. Adapt. de Jean-Paul Sartre de la tragedia de Eurípides. Con Elena Tasisto, Ingrid Pelicori, Irina Alonso, Diana Lamas, Graciela Martinelli, Susana Lanteri, Horacio Peña y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN EL PAIS DE LOS CIEGOS, de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Jorge A. López y Diego Mouriño. Dir.: Marcelo Luchetti. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
SOY TANGO. Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Mié. y jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PERVERTIMENTO, de José Sanchís Sinisterra. Con Jorge Ducca, Mónica Boland y Lindor Bressan. Dir.: Lindor Bressan. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ACERCA DE LAS MUJERES, de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti -Paula Lopez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Pagliere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con María Estanciero, Gastón Figueiras y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: E. Vilar. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
ANGELITO PULICE y PABLO COVACICH ptan.: "Tangos nuevos y usados". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: S. Doria. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO. "Che Tanguito". Con Ricardo Duarte. Piano: Coco Martínez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
UN LEVE DOLOR, de H. Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: A. Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TRAS. Con Milena Burnell, Matías Etcheverry y Melina Martin. Coreog. y dir.: Melina Martin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 13.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
QUE HICIMOS?, de Joël Pommerat (traducción de Violeta Weinschelbaum). Con Céline Bodis, Eugenia Mercante, Susana Tale, Francisco Lumerman, Eduardo Peralta y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Diego Romay pta.: **NATIVO** "La conquista musical"... Vas a sentir el sonido de tu tierra. Con Suna Rocha, Tukuta Gordillo, orquesta en vivo y 35 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
ORBIS TREMENS. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
L 14. Dir.: Nicolás P. Costa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Dir.: Deborah Warren. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
PRINCESAS DE CUENTOS. Dir.: D. Warren. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
PORQUE SOMOS HOMBRES. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Fabián Carlés, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Fabián Carlés. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. (Sala II)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortéz. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: trasn. 1 h. (Sala II)
ARTISTAS. Dir.: Pablo Sánchez y Nora Moreno. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala I)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos y María E. Barrientos. Sáb. trasn.: 1 h. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION, de Lautaro Vilo. Con Lautaro Vilo (voces, textos), Adolfo Oddone (guitarra , arreglos y banda sonora). Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgia y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana)
SIGO MINTIENDO. Con Marina Bellati, Marcos Ferrante, Verónica Hassan, Walter Jakob y Valeria Roldán. Dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papota". Dom.: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
TRICICLO DE HUMOR. Con K. K. y Sr. Mikozzi. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SOBRE EL PODER Y LA GLORIA, de Fabio Liberman. Con Daniel Mulieri, Pablo Leo y Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MONOLO2OS DE MUJERES!. Profunda mirada al mundo femenino... pero, con el mejor humor. Con Cristina Abril y María Dubini. Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 22.30 hs.
2032. Versión libre de "Espantapájaros", de Oliverio Girondo. "ESPANTAS Teatro Independiente". Dir.: Sergio Kohan. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
(Sala II). B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
HECTOR CELANO "Hasta la poesía siempre". Recital poético-musical. Con el Grupo "Los Nadies", el Emsamble "Tamborelá" (tambores en manos de mujeres) y Violeta Celano (percusión). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
C.U.I.D. (Clave única de identificación desconocida). Con Gabriela Mónaco. Dir.: Lorena Rizzo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida) Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: A. A. Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MOSAICO GRIEGO. Fragmentos de "Electra", "Las Bacantes, "Las Coeforas", "Medea", "Agamenon". Con Marta Casagrande, Daniela Lozano, Sonia Novello y Susana Tale. Dir.: Susana Tale. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 8.
RIOS DE FUEGO. Opera con títeres. La voz de María Callas. Con Rodrigo López y José Luis Sánchez. Dir.: Alberto Fortunato y José Luis Sánchez. Sáb.: 18.30 hs. (Próxima semana). Loc.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: W. Maldonado y Eliana Llamedo. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. "Dom. 3 de abril despedida". (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LENGUA A LA VINAGRETA. Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRILLIZAS. Musical de humor. Dir.: Pablo Hidalgo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
MUSICOMIC. Con Iván Russo, Karim Araujo, Lorena Rod, Las Dagor S y Elizabeth Moscoso. Cómico-musical. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HUMOR DE PIE (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 10.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dom.: 20.30 hs.

LA SALITA
(Espacio Cultural). H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
BUENOS AIRES OPEN. Tango-Show-Dance. P. Rizzo (guitarra), T. Leuzzi (canto), E. Pate (bandoneón). Espectáculo participativo con final de milonga. Dir.: Beto Lavecchia. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ALGO NUESTRO: Jessica Roxana Krenz (voz), Juan Santiago Sarmiento (piano) y Miguel Angel Mendoça (percusión). Obras clásicas del cancionero popular y composiciones nuevas. Ciclo "Del jardín de nuestro folklore". Vie.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ATARDECERES LIRICOS: Evangelina Zambrano (soprano), Maricel Villamonte (mezzosoprano), Duilio Smiriglia (tenor), Damián Roger (piano). Un recorrido a través de las arias y conjuntos más conmovedores de los compositores italianos: Puccini, Verdi, Donizetti, entre otros. Dom.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
SZAPIRO-POLEMANN (dúo): Pablo Szapiro (clarinete) y Alejandro Polemann (guitarra) ptan. su 2º CD "Ni tango ni tan calmo". Obras de Rovira, Piazzolla, Pontier, Plaza y obras propias. Dom.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OMISION, de H. Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: M. Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Un coro que a modo de ralato cuenta hechos de represión. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARE DE SUFRIR (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑOS MOMENTOS DE GRANDES MUSICALES. Grandes musicales de todos los tiempos cantados en vivo. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
SEX MACHINE & MOTHER FUCKER. Sketches de humor por el Grupo "Ceta". Dir.: A. Taslaktzian. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO "El Show". El tango como nunca se vió!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña, el Octeto de Erica Di Salvo y gran elenco. Dir.: Dolores de Amo. Mié. a dom.: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
HIPOLITO Y FEDRA. La pasión desbocada. Inspirada en "Fedra", de Eurípides y Racine. Con Raúl Rizzo, Alejandra Rubio, Sebastián Pajoni, Luciano Castro, Perla Santalla y Celeste Cid. Dir.: Alejandro Ullúa. Mar., mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 20.30 hs.
ELECTRA SHOCK. Tragedia, show y alto voltaje. Inspirada en "Electra", de Sófocles.Con Carolina Fal y Luciano Suardi. Dir.: J. M. Muscari. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.30 hs., dom.: 19 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
Kabul 107.9 pta.: **PLACEBO.** Lun. 4 de abril: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 90; campo: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, no se suspende por lluvia.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. despedida. ("Patio de la Procuraduría")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
FANTASIAS. El music hall de humor del que todos hablarán... Glamour, magia, música, humor, arte. Gran elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: C. Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: M. Iedvabni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ cuenta "Astor por Piazzolla". Sobre el libro "Astor", de Diana Piazzolla. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4784-4040.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: S. Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Lucila Gandolfo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AMORES METAFISICOS. Del cantautor "Amadeo". Textos y actuación: Marcelo Subiotto. Sáb. 22 hs. Ent. a la gorra.
DAGANZO DE ABAJO. Texto de Maximiliano Trento y Alejandro Sáenz inspirado en "La elección de los Alcaldes de Daganzo", de Cervantes. Con Maximiliano Trento, Leonardo Trento y Gabriel de Coster. Sáb. 0 h. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Ultimas tres semanas en Buenos Aires...
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA RASKOVSKY. Rutina de clown, humor... absurdo. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.
CARNE DE CRITICA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Un espectáculo de humor... crítico. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
PETE MAROLIO. "Teatro Chaplinesco". Humor cinematográfico, monólogo mudo. Creación: O. Maronio. Vie.: 0 h. Ent. a la gorra.
NACHA TOMASELLI y PAULA SENSOTTERA en: "Correla que van en chancletas". Humor descarado, show humorístico hormonal. Vie.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
ANCLADO EN MADRID, de R. Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: H. Calori. Vie. y sáb.: 21 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bonomi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MUGRES DE LA MARIA Y EL NEGRO, de Cristina Escofet. Con Fabián Avalos y María Laura Cali. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
OTRO TIPO DE MUJER. Con Ana Lupez (primer transexual argentina), Jorge Legrand, el grupo "Los Caminantes" con 6 bailarines en escena. Coreog.: Raúl Martorel. Jue., vie. y sáb.: 23 hs. Loc desde.: $ 10.
QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
"Los títeres de Don Floresto" en: **FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE.** Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla") Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6)
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.
A VER QUE VEO. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: María Inés Falconi. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
CUENTAPAJAROS, de y por Luis Arenillas y Mariano Musó. Dir.: Luis Arenillas. Dom.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de C. Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: L. Belfiore. Dom.: 16 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: F. Sartelli. Sáb. y dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO REGIONAL PATERNAL
Av. San Martín 4453-Agronomía (a metros del puente de Av. San Martín)
RICARDO III (o "Mi reino por un caballoooo"). Por Cía "Oxo Teatro". Shakespeare para toda la familia. Dir.: Claudio Ciaffone. Dom.: 15.30 y 17 hs. Ent. libre. (Al aire libre, en caso de mal tiempo se suspende)

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dom.: 15 hs.
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 18 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.: **LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: G. Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 17 hs., dom.: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
ODISEA. La comedia infantil. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sáb. y dom.: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, no se suspende por lluvia. Pl.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325.
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
C. Larralde y Av. G. Paz. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO, LA PELICULA. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre la investigación histórica de Raquel Prestigiacomo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 16.30 hs. Ent. libre. (Ensayo abierto)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LAS ARAÑAS Y EL PROFE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Ana María y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz), Pablo Ciliberto (bandoneón). Canta: Claudio Di Palma. Con y Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Danza-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 85.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ADRIAN ABONIZIO-SERGIO SAINZ (voz y guitarra) ptan. su CD: "Cualquier tren a ningún lado". Artista invitado: "Raúl Carnota". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
MARIANA CARRIZO (Salta) pta. su CD: "libre y dueña". Artista invitado: "Fortunato Ramos" (Jujuy). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.
ORQUESTA TIPICA DE RODOLFO MEDEROS. Tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, V. Expósito, Homero Manzi, entre otros. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CONI VERA-MARTA ALBANESE en: "Dónde estas corazón...?" (Amor con humor en la mitad de la vida) Dir.: María Rosa Gallo. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 10.
ARTURO BASSNUEVA (bajo-voz). Trío: Juanjo Hermida (teclados) y Diego Olivera (batería). Latin jazz y música cubana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Tel.: (15) 5055-9420.
Un lugar para la música, la poesía y la danza... **SILVIA ZAVALA-LEANDRA VALLES.** Con Walter Veras y Pablo Budini (guitarras). Homenaje al gran autor y compositor Oscar "Cacho" Valles. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ARLETT FERNANDEZ (Uruguay-voz). Con Pablo Dichiera (guitarra) y Julio Coviello (bandoneón). Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
RICARDO VILCA (Jujuy) y sus amigos. Folclore de la Quebrada. Vie. y dom.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PAOLA BERNAL (Córdoba), adelanta temas de su próximo CD: "Esperando tu llegada". Con Diego Bravo (bajo), Titi Rivarola (guitarra) y Gabriel Pedernera (percusión). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SWING DE PARIS: Sophie Lussi (Suiza-violín), Walter Coronda-Ramiro Penovi (guitarras) y Adrián de Felippo (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALANDRUM. La banda sigue presentando nuevas composiciones que formarán parte de su cuarto disco. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Pablo Puntoriero (saxo), Paula Shocron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Músicos invitados: Luis Nacht (saxo-flauta) y Mariana Baraj (percusión-voz) ptan su CD: "Dahomey dance" (BAU). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
LIGIA PIRO (voz). Con Juan Pablo de Mendonca (guitarra), Miguel Cucchietti (bajo), Manuel Ochoa (teclados) y David Libedinsky (batería). Jazz y Bossa nova. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RICARDO NOLE (piano). Artista invitado: "Pepi Taveira" (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
MOTTA LUNA. Desde Santiago canta América. Invitado: "Son de Cuarta". Jue.: 22 hs.
FORTUNATO RAMOS-BRUNO ARIAS (Jujuy). Artistas invitados: "Tomás Lipán"-"Joselo Schuap". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS DE IMAGUARE (las voces del Litoral); Tomás Lipán-Daniel Vedia-Fortunato Ramos-Mónica Pantoja (copleros del Norte). Contrapunto de historias pueblerinas en el referente del folklore. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MILONGUERA
25 de Mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. Abierto de lun. a sáb. de 18 a 2 hs.:
TANGO-BAR Orquesta, cantantes y bailarines. Shows: 20, 21.30, 23.30 y trasn. 1 h. Exhibiciones de baile al piso con auténticos milongueros. Auténtico perigundín de 1920. Clases de tango, show, baile, tapas porteñas y bebidas libres: $ 90. Reservas anticipadas. Aire acondicionado.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional... (Ent.: $ 5 c/consumición)
Vie.: "Horus"; "La Simoney", "Sien" y "Vastagos" (21 hs.)
Sáb.: "Ojos de Cristal"; "Levitico", "La Bourbon Blues", "Elegante Stone" y "Dalmanerea" (21 hs.)
Dom.: "Buenos Aires-Tango Six O'Clock". Eduardo Lanza y José Sancho ptan.: "Yo te canto Buenos Aires". Invitada: "Gladys Manzi". Bailan: Gustavo y Marcela. Dir. musical: R. Cieri. Microfono abierto. (18 hs.)

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
DEBORA BERNE-LILIA BARINOVA Edmond Miliavsky. Orquesta en vivo. Parejas de baile. Tango y algo más... Vie.: 21 hs.
CELIA SAIA... Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra), Belén y Guillermo (tango-danza). Músico invitado: Julián Hermida. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 6.

NOCHE GOTICA
Rivadavia 918. Pta. los videos y conciertos en pantalla de:
THE MISSION-LACRIMOSA-DEPECHE MODE. Vie. y sáb. trasn.: 0 h.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) pta.: Su CD: "Cribas". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930.
TRIO HUMBERTO. Jazz, rock, canciones de todos los tiempos. Vie.: 23 hs. Ent. a la gorra.
ERICA GIGENA (al baile). Con el Paito (al toque) y Carlos Soto López (al cante). Show Flamenco!!! Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THE CAVERN CLUB
(La Plaza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996.
FERNANDO BLANCO (bajo y voz de "Super Ratones") pta. su primer CD: "Blanco Móvil". Con los músicos de "Nube 9". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 6.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
RICHARD NANT (trumper). Sexteto: Pablo Rodríguez (saxo tenor-flauta), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Alvaro Torres (piano), Matías Méndez (bass) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan.: "Argentos". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
VALENTINO HAMMOND TRIO "Original Vintage Sound". Juan Valentino (guitarra), Fernando Rusconi (Hammond B3), Nicolás Socoratto (batería) ptan. su CD: "Reo pero educado". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LES AMATEURS: Juan Suárez (trompeta), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old Sfool & Future Black sounds". Con Dj Ezequiel Lodeiro + músicos y Dj invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent. libre.
ERNESTO JODOS (piano). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
SILVIA RANDALL pta.: "Tango querido". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón y dir musical). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CARACOL pta. su CD: "Destino de canto". Con Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Pablo Covacich (guitarra) y Pablo Gignoli (bandoneón). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MAURICIO REY pta. su CD: "Mi"; Nicolás Sanuci, "Pancha" Rojas y Pablo O. Vargas. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN FALU (guitarra)-MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete, flauta dulce y armónica) ptan.: "Semitas". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)

ETC

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: M. Salazar. Sáb.: 19 hs.
SILENCIO EN LA NOCHE (Queda entre nosotros...), de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Mié.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Jue. y vie.: 20.30 hs. Próxima semana. Pl.: $ 25.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs. Próxima semana. Pl.: $ 20.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FESTIVAL CELTA 5º EDICION
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Folk celta de proyección. Repertorio celta vocal e instrumental. Baladas y aires de amor y melancolía. Dir.: G. Fuentes. Jue.: 20:30 hs.
CORO AVALON ptan. su primer CD, con repertorio celta y medieval. Canto y acompañamiento instrumental. Dir.: Gustavo Fuentes. Jue.: 21:30 hs. Pl.: $ 15.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana de identidad argentina. Piezas tradicionales con arreglos, temas propios y de autor. Instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas, bodrhan, entre otros. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
SETE NETOS. Temas gallegos, escoceses e irlandeses, combinación de instrumentos tradicionales: gaitas gallegas y austurianas con otros contemporáneos. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
XEITO NOVO. El Grupo folk celta continúa festejando sus 20 años con la música. Temas propios de su repertorio y melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, la Bretaña Francesa y Galicia. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 25.
ACHAIVA da PONTE pta. su nuevo CD: "Volta a virar". Diversas músicas de Galicia. Dom.: 20.30 hs.
BRAN. Dir.: Eliseo Mauas Pinto (único intérprete de arpa gaélica en sudamérica). Música de las naciones celtas. Instrumentos tradicionales: violín, whistles, entre otros. Dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES COREOGRAFICAS. Cía. de Danza Ballet del "IUNA". Coreog.: G. Lesgart, C. Casella y G. Litvak. Dir.: Roxana Grinstein. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
MABEL Y EDGARDO, de y por Claudia Cantero y Matías Martínez. Dir.: Marcelo Díaz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ACA SECA. Folklore contemporáneo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
TENES, SOS-TENES. Con Romina Pinto, Pablo Cominassi, Ricardo Deibe y Giancarlo Pia Mangione. Dramaturgia y dir.: Marina Alejandra Bertucelli. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Cuerpo-Sin". Grupo "PINOCTEROS-danza". Coreog y dir.: Cristina Cortes; "Materia Viva". Coreog. y dir.: Yamila Uzorskis (bailarina). Jue. y vie.: 20.30 hs. (Vie. despedida) Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

MUNICIPIO DE BERAZATEGUI
Calles 14 y 150.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Canta: Hugo Marcel. Obras de Stampone, Filiberto, Cadícamo, Mores, entre otros. Vie.: 20 hs. Ent. libre.

PLAZA MALVINAS
"La Boca" (Entre Caboto, Pedro de Mendoza, Espinosa y 20 de Septiembre). "Fiesta teatral y choriceada"... **LA CATALINA DEL RIACHUELO 2004** Dir.: Adhemar Bianchi-Eduardo Bertoglio. "Candombe de Catalinas"; "Los Argerichos" (grupo de teatro del Hospital Argerich) con "Escenas de la vida hospitalaria". Dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Se suspende en caso de mal tiempo)

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla- XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy, 9 y 19.00: Antares (Autralia). 12.00 y 16.30 Better Dream (Irán) 14.30 y 22.00 Conociendo a Julia (Canada)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY, 12.00 Le Grand Voyage. I. Feerouki (Francia) 15.00 El Año de la Garrapata. J. Coria Nieto (Galicia) 17.00 Amorina. Hugo del Carril. 20.00 Salvador Samaritano. Homenaje. 23.00 Sevigneé M. Balletbo (Cataluña)

LA SUBASTA
Güemes 2955 - T 451-2725. XXº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. HOY: 13.00 Programa UNICIPAR. 15.00 Habitación Disponible. E. Poncet, M Burd, D Gachassin. 17.00 Camino por donde se hace. T Suarez. 21.30 Abierto por Quiebra. C. Castro.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.30, 16.20, 20.10 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 18.00, 20.00, 22.00 ¿BAILAMOS?. R. Gere. P/13. Sala 3: 15.30, 19.50, 22.15 LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO. N. Cage. Tp. 14.45, 16.309, 18.10 BOB ESPONJA. La película. 17.40, 22.30 DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS. Platea $7

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 25/Sáb 26, 22.00 EL GRAN REGRESO con ALFREDO ALCON Y NICOLAS CABRE. Estrella de Mar 2005. Sala Nachaman. Vie a Dom, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco.

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 18, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRZOS. Dir. J. C. Luguea. 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Alicia Falcón Estrella de Mar 2005.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue 17, 22.00 COAGULO. Dir. J. Frontera.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Sáb, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. A. Buseffi

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Jue a Dom 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Vie 18, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia musical. Dir. Manuel González Gil.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 20, 21.30 FERNANDO SAMALEA en concierto. Inv. Trío Iglesias-Costa-Russo. Mie 23, 21.30 AVALON LAND presenta FESTIVIDADES DE SAN PATRICIO. Música Celta. Loc en venta

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Baile todos los ritmos- Carlos Duarte y José Luis. Ent Libre Cons Oblig

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sede Puerto. Vie 18, 20.30 UNA GRAN CONFUSION, infantil Dir. S. Di Scala

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Diar, 18.00 TITERES para toda la familia. Elencos locales y nacionales.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Dom, 18.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Comedia musical infantil. Dir. A. Busefi.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica. Modelando con arcilla. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Patricia Traverso. Dom 18.00, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García.

VARIEDADESANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DORINDA. SABORES & ENCUENTROS
Belgrano 2141. T. 493-3998. Mar, 22.30 Cena show ODALISCAS y ZORBA EL GRIEGO. Menú: Ent Plato Principal y Postre $12 s/beb. Res 493-3998

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 19°. Máxima: 31°.

13.00

◆ Ultimos días para la convocatoria del C.C. Rojas destinada a realizadores argentinos o extranjeros para participar del Festival de Cortometrajes 2005. Informes en Corrientes 2038.

14.30

◆ Ciclo Sueños y Pesadillas: *Hace un año en Marienbad*, dirigida por Alain Resnais. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00

◆ Muestra de fotografías *Contemporáneo 12. Vida real*, con obras de Gustavo Di Mario, Diego Levy y Rosana Schoijett. Malba, Figueroa Alcorta 3415.

18.00

◆ Ciclo Nuevo Cine Argentino: *Soy tu aventura*, de Néstor Montalbano. Teatro Cervantes, Libertad 815.

18.30

◆ Ciclo Miércoles de Película: *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella. Fundación Prasam, Sánchez 1051, Adrogué.

19.00

◆ Inauguración de la exposición *Amarilis 1998-2004*, con fotografías de Nicolás Lerner. Fotogalería de la Alianza Francesa, Córdoba 946.

◆ Introducción a la oratoria contemporánea. Salón de Actos del Hospital Alemán, Pueyrredón 1640. Informes e inscripción a *idibartolo@intramed.net*. **Gratis**.

◆ Inauguración de la exposición *Paisajes de Buenos Aires*, de Ariel Mlynarzewicz. Agalma Arte, Libertad 1389. **Gratis**.

◆ Ciclo Estreno del Mes: *Cantata de las cosas solas*, dirigido y producido por Jorge "Willi" Behnisch. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Charla-Conferencia "El antisemitismo contemporáneo: su forma en el mundo árabe", que dictará Patricio Brodsky. AMIA, Pasteur 633 piso 6. **Gratis**. Informes al 4959-8892.

◆ Taller-Laboratorio de Títeres, Objetos y Teatro Negro. Coordinación: Antoaneta Madjarova. Sala Pizarnik, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

◆ Presentación del libro *Los mitos de la historia argentina 2*, de Felipe Pigna, con la participación de Miguel Russo y el autor. El Ateneo, Florida 629.

21.30

◆ Fito Páez con Gerardo Gandini y Orquesta, con Guillermo Vadalá. ND/Ateneo, Paraguay 918.

22.00

◆ Abonizio y Sainz presentan su disco *Cualquier tren a ningún lado*. Con Raúl Carnota como músico invitado. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

CONTRATAPA

Revolucionarios en pañales

Por Andrea Ferrari

Ya hace mucho tiempo que la imagen clásica del Che barba, boina, estrellita se convirtió en una marca exprimida y comercializada en todo el planeta hasta, se diría, secarla y esterilizarla por completo. Pero, lejos de acabarse, la cosa adquirió en los últimos tiempos nuevos bríos con el éxito de la película de Walter Salles, *Diarios de motocicleta*, y el anticipo de la que se verá este año, *Che*, dirigida por Steven Soderbergh y protagonizada por Benicio del Toro.

Estados Unidos no quedó fuera de una movida que auguraba buenos negocios. La cara del Che aterrizó en algunas vidrieras y, una vez más, los norteamericanos demostraron que a la hora de vender algo, ya sea el Pato Donald, el Che Guevara o Jack el Destripador, son imbatibles. Business is business, dicen ellos.



La perla de todo esto fue la creación de la marca Appaman: un enterito para bebé. Vale la pena leer cómo lo promociona en su sitio de Internet el negocio La La Ling, de Los Angeles: "¡Viva la revolution! (sic). Ahora, aun el rebelde más pequeño puede expresarse a través de estos increíbles enteritos para bebé. Este icono clásico del Che Guevara también está disponible en forma de remera de manga larga para chicos".

Y sigue: "¡Larga vida al rebelde que hay en todos nosotros... No hay imagen icónica más cool que la del Che! Llegaron nuevos colores: rojo oscuro y púrpura, mientras que el color arena sigue disponible en talles 612 meses y 1218 meses".

El enterito le pareció un hallazgo a la revista *Time*, que lo incluyó en su catálogo de compras por Internet y lo hizo famoso. Cuesta 25 dólares, pero parece que sale como pan caliente.

Los cubanos exiliados protestaron. Era esperable. Mandaron cartas donde se quejaban amargamente con frases del tipo "¿Y qué vendrá ahora, remeras con la cara de Stalin?". También hicieron algunas (pequeñas) manifestaciones frente a negocios que vendían este tipo de productos. En algún caso tuvieron éxito, y una remera o un reloj fueron retirados. Pero no con La La Ling, donde tienen bien claro que una cosa son los negocios y otra la política. La dueña, Ling Chan, le dijo al diario *Sun Sentinel* que las de Guevara están entre las prendas que más se venden, porque "la imagen del Che está de moda en este momento". Y que no cree que la gente la compre "necesariamente por la política": "Yo tengo un negocio de bebés y a mis ojos es simplemente una remera".

Lo que la señora Ling tal vez no sabe es que corre el riesgo de ser demandada, tal como le sucedió a un fabricante que producía remeras y posters en Minnesota. Porque una firma que tiene buena parte de su producción basada en la imagen del Che y se llama (no es chiste) "Fashion Victim", asegura haber comprado hace dos años los derechos para explotar en América del Norte la archifamosa imagen a los herederos de Alberto Korda, el autor de esa fotografía. En vida, Korda permitió el uso libre de la imagen, a menos que "deshonrara" la figura del Che. Sólo presentó una demanda cuando fue usada en la campaña publicitaria de la marca de vodka Smirnoff y ganó el pleito. Pero Korda murió en el 2001.

Sería apropiado decir ahora que si el Che supiera que su imagen no sólo se convirtió en objeto de consumo en Estados Unidos sino que hasta tiene dueño y paga derechos, se revolvería en su tumba. Pero tal vez no. Quizá sonreiría ante esta irónica vuelta del destino: ahora está junto al corazón de muchos norteamericanos, desde su más tierna infancia.

CARTAS

Un largo camino

Has recorrido un largo camino, muchacha. Has sido protagonista –a veces sin darte cuenta– de profundos cambios estructurales. Sos, somos, la resultante de una generación que quiso ser diferente, que estudió, trabajó, rompió mandatos, no vivió a la sombra del marido proveedor. Salimos al mundo desde jovencitas, provocamos quiebres en lo establecido con altísimos costos.

Más adelante, en nuestro rol de madres, aceptamos (en un rápido acomodamiento a las nuevas épocas) a los novios de nuestras hijas durmiendo en casa, toleramos los nuevos hábitos de salidas a las 2 de la madrugada, abrimos el diálogo y hablamos de sexo y de drogas, confrontamos ideologías y más. Entonces, como no podía ser de otra manera, hoy esas abuelas que somos o seremos prontamente, tenemos nuestros propios códigos, seguimos manteniendo nuestros trabajos, nuestras profesiones, nuestras ganas de hacer cosas, nuestra vida social, nuestra vida sentimental. Pertenecemos a la tercera edad... sólo por fuera. Por dentro, seguimos con las ganas y la fuerza de los 35 o 40. Ser abuela no significa hoy envejecimiento y declinación, calzeta y comida casera. Pertenecemos a una generación de cambios profundos. Vivimos experiencias que hacen historia. Nos animamos a hacer, a cambiar, a transgredir los modelos y exigencias que durante tres generaciones nos fueron dados a seguir, impresos cómodamente en nuestras madres, en nuestras abuelas.

Vitalidad, productividad y belleza son características que, a veces con asombro y desconcierto, se encuentran en nosotras, estas nuevas abuelas del 2005. Mujeres que continuamos teniendo la misma capacidad y el mismo derecho de desear y ser deseadas; de amar, de crear y de desplegar potencialidades. Somos, sin duda, referentes activos con inquietudes y proyectos personales. Las abuelas de hoy ayudamos con experiencia, con palabra, con consejos, mientras seguimos adelante con nuestras vidas, vidas que ya no podrían plantearse de otra forma. Nos ha costado décadas lograr objetivos antes exclusivos de los varones. Seguimos hoy siendo mujeres que peleamos la vida, que mantenemos el control de nuestras decisiones y, a la vez, que nos tiramos al piso a jugar con ese nieto, y nos divertimos y nos alegramos y nos emocionamos. Y como resolvimos dejar en un cajón la imagen de la abuela que tuvimos, sólo porque también dejamos la de la madre que tuvimos, el vínculo con nuestros nietos ha sido radicalmente modificado. Estamos en sintonía con esos pequeños demandantes. Conocemos los juguetes de moda, la música de onda, sabemos compartir su mundo, utilizar su lenguaje. En definitiva, en nuestra histórica tarea de no desmentirnos, queremos, de verdad queremos, ser esa abu loca, que se viste a la moda, que les cuenta a los hijos de sus hijos la verdad de la milanesa y deja para los padres la tarea de educarlos.

Mara Quintero
DNI 5.915.360